

శ్రీ రామచంద్రగురుపరబ్రహ్మణే నమః

# శ్రీపార్వతి పరిణయము

[ అయిదంకముల నాటకము ]

1403



ప్రకృతము రేవలై హైస్కూలునం దాంధ్రపండితుఁడు, నాంధ్రీకృత  
భగవద్గీతాదికృతకర్తయు నగు బ్రహ్మశ్రీ అబ్బరాజు మానుమంత  
రాయశర్మ పాకయాజిగారి ప్రథమపుత్రుఁడును, సంస్కృతాం  
ధ్రాంగ్లభాషాపరిచితుఁడునునగు

అబ్బరాజు వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రిచే

రచియింపఁబడి

తజ్జనకునిచేఁ బ్రకటింపఁబడియె.

ప్రథమముద్రణము: 1,000 ప్రతులు.

బేజవాడ:

ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయందు

క. కోదండరామయ్యగారిచే

ముద్రింపఁబడియె.

1935



సర్వస్వామ్య సంకలితము ]

[ కెల 12 అణాలు

# ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

పురుషులు.

శివుడు—కథానాయకుడు  
 దత్తుడు—శివుని మొదటిమామ  
 నారదుడు—దేవఋషి  
 వశిష్ఠుడు—బ్రహ్మఋషి  
 నామదేవుడు—ఒక ఋషి  
 వీరభద్రుడు—శివుని కుమారుడు  
 వ్రతీహరి—సేవకుడు  
 బ్రాహ్మణులు—ఋశ్విక్కులు  
 బ్రహ్మ—సృష్టికర్త  
 నారాయణుడు—పోషణకర్త  
 ఇంద్రుడు  
 యముడు  
 నిరృతి  
 వరుణుడు  
 వాయువు  
 కుబేరుడు  
 ఈశానుడు  
 అగ్ని

హిమవంతుడు—శివుని రెండవమామ  
 మన్మథుడు—విష్ణుని కుమారుడు  
 చారుదేవుడు } పాస్తావికులు.  
 మదనమిత్రుడు }  
 వసంతుడు—హిమవంతుని చెలికాడు  
 తాతంభట్టు } పెండ్లికిబోవు  
 శంకావధానులు } బ్రాహ్మణులు

స్త్రీలు.

దాక్షాయణి—దక్ష పుత్రిక } గౌరి లేక  
 సతి—దాక్షాయణి పేరు } పార్వతి  
 మేనక—హిమవంతుని భార్య  
 రతి—మన్మథుని భార్య  
 పార్వతి—హిమవంతుని కూతురు  
 చంద్రముఖి— } పార్వతి చెలికత్తెలు  
 వద్మనేత్ర— }  
 లక్ష్మి—విష్ణుని భార్య  
 వాణి—బ్రహ్మ భార్య  
 అరుంధతి—వశిష్ఠుని భార్య

89M-8132  
 VEN-

దిక్పాలకులు

26237  
 25.3.73.

# విషయ సూచిక .

పుట

## ప్రథమాంకము :

నాంది - నటీనూత్రధారుల సంభాషణము, శివసమాధినిష్ఠ,  
దత్తాగమనము, శివదత్తప్రజాపతుల సంభాషణము, దత్తశాపము. 1

ద్వితీయరంగము: దత్తాధ్వరమునకుఁ దనను బంపుమని దాతాయణి  
శివుని బ్రార్థించుట, శివుఁడు నిరోధించుచుఁ దుద కంగీకరించుట. 8

తృతీయరంగము: దాతాయణికిఁ గలిగినపాటును నారదుఁడు  
చెప్ప, శివుఁడు విని దుఃఖించుట, వీరభద్రావిర్భావము. 11

చతుర్థరంగము : దత్తయజ్ఞవాటికకు వీరభద్రుఁడు సింహనాద  
ము చేయుచు ప్రమథగణములతో వచ్చుట, ఋత్విగ్గణకలకలములు,  
వీరభద్రుఁడు దత్తుని డీకొని, యధ్వరధ్వంసము చేయుట. 15

## ద్వితీయాంకము :

ప్రథమరంగము: (విష్కంభము) మదనమిత్రచారుడేహులు దత్త  
వీరభద్రులసమరమునుగూర్చి ముచ్చటించుట. 21

ద్వితీయరంగము : పితామహసభయందుఁ దారకాసురదుండగము  
లింద్రాదులు బ్రహ్మతోఁ దెల్పుట, పితామహుఁడు తారకాసుర  
వధోపాయముల నాలోచించుట. 23

తృతీయరంగము : మేనకాపీమవంతులు పుత్రికాజననలాభ  
మునకై సంతసింపుచుఁ, ఋత్రికావివాహముంగూర్చి యోచించుట,  
పార్వతి పినాకపాణిపాణిగ్రహణము జేసెదనని పల్కి శివానుగ్ర  
హమునకై తపోనిష్ఠ నుండుట. 31

## తృతీయాంకము :

1 వ రంగము : రతీమన్మథవనవిహారము; ఇంద్రునిప్రతీహరి వచ్చి  
మన్మథుని నిందుఁ డాహ్వానించెనని చెప్పుట. 41

2 వ రంగము : ఇంద్రభవనమున రతీనాథుని శచీనాథుఁడు  
తారకాసురసంహారంబున సాహాయ్యముఁ జేయుమని కోరుట; తద్వి  
ధానము నెఱింగి, ఫాలనేత్రుతపోభంగముఁ జేయఁజాల నని రతిపతి  
తోలుత భీతిల్లి యెట్టకేల కంగీకరించుట.

43

3 వ రంగము : మన్మథుని వచనంబులకు రతి భయమంది, యసమ  
నేత్రుతపోభంగమునకుఁ బోవలదని బతిమాలుట; ఎట్లో యొప్పించి  
మన్మథుఁడు వెడలుట.

48

4 వ రంగము : శివుఁడు తపస్సు చేయుటను మన్మథుఁడు చూచి,  
స్తోత్రమొనర్చి, తరువాతఁ బుష్పసాయకముల శివునిపైఁ బఱపి, తపో  
భంగకారకుఁడు కాఁగా శివుఁ డాతనిఁ దనకంటెమంటఁ బడ నేయుట;  
రతి యాయుదంతం బెఱింగి శివుఁబ్రార్థించుట, స్తోత్రప్రియుండగు  
శంకరుఁడు కరుణించి, తదక్షిపథవర్తియై మన్మథుఁ డుండునట్లు  
వరం బిచ్చుట.

53

చతుర్థాంకము :

1 వ రంగము : పార్వతీతపోనిష్ఠాసమయమున శివుఁడు బ్రాహ్మణ  
వేషధారియై వచ్చి పార్వతిని బరీక్షించుట.

62

2 వ రంగము : పార్వతీదేవిస్థితినిగూర్చి హిమవద్వసంతులు  
సంభాషించుకొనుచుండుసమయమున నారదుఁడు ప్రవేశించి,  
పార్వతి తనపూజాదికముచే శివుని మెప్పించి యాతఁడు తన కర  
గ్రహణంబుఁ జేసికొన నొడంబడునట్లు చేసికొనిన విషయము  
తెలుపుట.

75

పంచమాంకము :

(ప్ర)వేశకము) హైమవతీశివులవివాహవిషయమునుగూర్చి బ్రా  
హ్మణుల సంభాషణము.

1 వ రంగము : హైమవతీశంకరుల వివాహము.

82



## INTRODUCTION

---

An introduction to a posthumous publication is always a sad enterprise—the more poignant, when it recalls scenes and situations in which the late author lived and moved and from which he was suddenly cut off by the hand of fate.

Late Mr. Kodandapani was yet but a lad of fifteen, a pupil of the 6th Form of my school, of comely looks, sweet manners, full of promise, very intelligent and industrious, the beloved of all his teachers. He was very healthy, too, with absolutely no sign of disease or weakness. However, in September 1933, he had an attack of fever, and what appeared to be an ordinary fever developed into a delirium in less than a week and carried him away.

The loss and grief of the father, a pandit in the same school, cannot be sufficiently described. Nobody knew that the lad, though he had learnt the “Kavyams” in Sanskrit as well as Telugu by that time, could write poetry so early and so easily and well. When the father found this souvenir of an attempt at writing Telugu poetry among the books of his late son, it was enough to burst his heart and no amount of condolence could avail. His only consolation lay in bringing out this issue, this ‘POUTRI’ by his late son, such as it is, and for what it is worth.

A drama in five acts, celebrating the marriage of Parvati and Parameswar, the Holy Parents of the Universe, was a natural attraction to the budding poet. A Smartha Saivite by birth, it was quite in the fitness of things that he began—and alas! ended—his authorship with a dramatic rendering of the mythology pertaining to his household Deities.

Without extravagance of thought or expression and without the shocking exaggerations that youth is commonly prone to, the story is narrated in the five acts comprising of 14 scenes. More than a hundred verses appropriately intermingle with prose pieces; and the style

of the whole poem is simple and faultless and deserves much praise. Both the prose and verse show what perfect models the poet could reproduce and what abilities were unfolding in him. A specimen of the poet's skill in dramatic dialogue can be had in Act II, Sc. 3. His attempts at humour appear in the opening of Act V. Sc. I. Characterisation, too, received his attention and the promise of better performance is quite evident.

As in the case of Keats and Shelley of English poetry, it is an irreparable loss to Telugu Poetry that this nice bud did not endure to blossom into full shape and fragrance. It will, however, be, I think, a source of inspiration to many a young reader to think and realise by reading this poem what achievement is possible for earnest and patient study under proper preceptors even from the days of one's childhood.

With the love of an old teacher who feels his late pupil through every page, I now commend this to the kind patronage of the Telugu-reading public.

Board High School,  
KOLLUR,  
10—5—1935.

K. HANUMANTA RAO,  
M. A., L. T.,  
Head Master.

పీఠిక

262 22

25-3-72

గ్రంథమాతృక

శ్రీమత్పార్వతీపరమేశ్వరుల వైవాహికకథావిధాన మీచిన్ని దృశ్య ప్రబంధంబునందు నిబంధింపఁబడియున్నది. ఇందుఁ బెం పొందు గాథాసరళి గమనింపఁగ నీవస్తు వొక్కచోటినుండి గ్రహింపఁ బడినట్లుండక, యేకవిపోకడలకును సరిపోక, స్వతంత్రముగఁ బురాణ గాథను గైకొని తత్తదనుకూలపూర్వాపర సందర్భముల యథోచిత ముగ జోడించి యీనాటకవస్తునిర్మాణము కావింపఁబడినట్లు కను పట్టుచున్నది. ఇయ్యది కాళిదాసుని కుమార సంభవముతోఁ గాని, బాణకవిచే రచింపఁబడిన పార్వతీపరిణయమును సంస్కృతనాటకముతోఁ గాని, నన్నెచోడుని తెలుఁగుకుమారసంభవముతోఁ గాని సన్నిహిత బాంధవ్యము కలిగియున్న ట్లంతగఁ గన్పింపదు. ఏది యెట్లున్నను దత్తత్కవుల యభిప్రాయము లేమి, వారి రచనలందుఁ గల సునిశితము లగు మెలఁకువపోకడ లేమి యిందచ్చటచ్చట ముచ్చటింపఁబడినట్లు చదువరులే గుఱుతింపఁగలరు. ఈశ్వరునకు దక్షునకుఁ గల కలహకార ణము మొదలుకొని దక్షాధ్వరధ్వంసపర్యంతము నడచిన గాథాసంవి ధానమును పార్వతీపరిణయము వ్రాసినట్టి పై కవు లెవ్వరును గ్రహించి యుండలేదు. కాళిదాసుని ఫలోదయ సర్గలోని సల్లాపరసము కొంత కొంతవట్టుకు నీ రచనలోఁ జూపట్టుచున్నది. చూడంజూడ నీ బాల కవిని బోత్సహించినది కాళిదాసుని పార్వతీపరిణయ గాథయై యుండ వచ్చును. కాని యీచిన్నవాఁ డొక్కనాఁ డెవ్వరో పార్వతీపరిణయ కథను యక్షగాన కాలక్షేపముగ వినిపించుచుండ దానిని వినివచ్చె ననియు నచ్చటి హరికథాకాలక్షేపములోని సందర్భములఁ గైకొని యీ వస్తురచనకుఁ గడంగియుండనోపుననియు వీరితండిగా రూహించు

చున్నారు. ఇయ్యది కొంతమేరకు సత్యమే కావచ్చును. కాని యీ బాలకవిభాస్కరుఁడు తూరుపుదిక్కునందే యస్తమించుటంజేసి మన యూహలన్నియు నపోహలై పోవలసివచ్చినే యని విచారమగుచున్నది.

## కవిప్రశంస

ఈ నాటకము రచించిన కవి కీర్తిశేషుఁడైన యబ్బరాజు వేంకట కోదండపాణిశాస్త్రి యను పదారేండ్లవయసుగల బాలచంద్రుఁడు. వీరు ప్రశస్త కవికుటుంబమునకుఁ జెందినవారు; కృష్ణ యజుర్వేదులు; తైత్తిరీయశాఖలోనివారు; కవిత్వమునకుఁ బేర్వడిన యార్వేల నియోగిబ్రాహ్మణులు. మాఘపురాణాదిగ్రంథకర్తలగు శేషాచలా మాత్యకవివరేణ్యులు వీరికిఁ బితామహులు. శ్లోత్రియులు షట్కర్మ నిరతులు, కవికులభూషణులగు హనుమంతరాయశర్మ పాకయాజిగారు వీరికిఁదండ్రు. వీరితల్లి పేరు శ్రీ వేంకటసుబ్బాంబగారు. వీరే జ్యేష్ఠపుత్రులు. వీరి తమ్ములు (1) సారంగపాణిశాస్త్రి (2) బాలాంజనేయశాస్త్రి యని యిద్దరు గలరు. వీరియక్కగార్లు (1) వేంకటసీతారామాంబ. (2) వేంకటశివకామసుందరి. వీరికిఁ జెల్లెండు (1) రంగనాయకి (2) సరస్వతి (3) గాయత్రి యను మువ్వురుమాత్రము కలరు. వీరు పిన్ననాటనె చక్కని సాహిత్యముగడించి కవితాపాటవము నలవఱచుకొని కనకంబు పదార్పణైలతోఁ బరిపూర్ణత నెందినట్లు వీరుగూడఁ బదారేండ్లకే సర్వకళా పరిపూర్తిఁగాంచి యీ నాటికచేఁ దనపేరు ధరపై నిలిపికొని కీర్తి మాత్రశరీరు లైరి. వీరు విద్వాన్ బిరుదములోని ప్రథమ పరీక్ష యందు తీర్ణులై యాంగ్లవిద్యను స్కూలుపై నలుక్లాసువఱకుఁ జదివిరి. గ్రంథము నామూలాగ్రముఁ జదివితీ మేని మున్ముందుఁ బెరిగిన కొలం దియు వీరు తమ కవిత్వమున కెన్నియో చిన్నెల వన్నెలఁ దీర్చి దిద్దఁగ లట్టికళా శేముషీబీజములు, దల్లక్షణము లిం దనేకములుగఁ బొడగట్టు చున్నవి. కాని వీరి కాయ నొసంగక యాచీకుముసలిబమ్మ తన వేడజడత్వమును జాటుకొనియున్నాఁడు.



## కృతి ప్రతిజ్ఞ

ఈ బాలకవి తన కృతివిషయమై సూత్రధారునినోట వర్ణించుచుం  
దాను—

“(1) నవరసాలంకరణములతో (2) నవ్య క  
ల్పనలతో మిగులఁ జెలంగునట్లు  
(3) నూతనశబ్దసంజాతసంపదలతో  
సర్వసమ్మతమై యెసంగునట్లు  
పార్వతీహరిణయ భవ్యనాటక రాజ  
మును రచించితి.”

నని స్వయముగఁ బ్రకటించియున్నాఁడు. ఈ నాటకమును  
సునిశితదృష్టితోఁ బరిశీలించినచో మన బాలకవి తా నొనర్చిన ప్రతిన  
మేరకు వీసముగాని లేక యరవీసముగాని బీరువోకుండ నిరాఘాట  
ముగ సాధించుకొన్నట్లు విశదమగును. దానంజేసి యీ పైఁజెప్పఁబడిన  
నవరసములు నవ్యకల్పనములు నూతనశబ్దములు గ్రంథమునందెంతవఱకు  
సంతరింపఁబడియున్నవో, కవి తన ప్రతిజ్ఞ నెంతవఱకు నెగ్గించుకొనఁ  
గలిగెనో శాఖాచంద్రన్యాయముగ నాశక్తికొలఁది నిరూపించెదను.

## న వ ర స ము లు

కావ్యలక్షణముల నిర్వచించునప్పుడు సాహిత్యదర్పణ గ్రంథ  
కర్త “వాక్యం రసాత్మకం కావ్య” మ్మని ప్రకటించి యున్నాఁడు.  
రసములు తొలుదొల్త నెనిమిదిమాత్రమే యుండెను.

శృంగారహాస్యకరుణా వీరకౌద్రభయానకాః,  
వీభత్సద్భుతసంజ్ఞా చేత్యష్టౌ నాట్యే రసాః స్మృతాః.

ఇట్లు రసంబు లెనిమిది యగుచుండఁ గావ్యప్రకాశమునందుఁ  
దొమ్మిదవ రసమును “శాంతోఽపి నవమో రసః” యని చేర్చియు  
న్నాఁడు. దానంజేసి నవరసము లేర్పడినను బదియవరసము వత్సల  
మని కొందఱు వక్కాణించుచున్నారు. కాని నవరసప్రతీతి ప్రాచీన  
ముగఁ బరంపరాప్రాప్తమై వచ్చునది. ఇట్లుండఁ గొన్నియెడల రసబా  
హుళ్యము సంక్షిప్తముఁ గావించి “ఏకో రస” యనుచు నయ్యది

కరుణారసముని చెప్పుచున్నారు. నవరససంఖ్యావివాదము నటుండనిచ్చి ప్రస్తుతము ననుసరించెదను.

ఈ బాలకవి వస్తునిర్మాణావసరమున నవరస సంపాదనయందుఁ దదేకనిష్ఠతోఁ బురాణగాథలోని తత్తద్రసానుకూలంబు లగునట్టి పూర్వాపరసందర్భముల మేళవించియున్నాఁడు. నవరసస్ఫోరకంబు లగు నట్టి కథాఘట్టములనే స్వీకరించుచు నయ్యెయెడల నాయారసములఁ జక్కగఁ బోషించి యున్నట్లు స్థూలదృష్టికే గోచర మగుచున్నది. ఇట్లు రసాన్వేషణముఁ గావించి తదనుగుణములగు రంగముల నిర్మించి కొని తొమ్మిదిరసముల నొక్కమ్మడి నొక్కవస్తువునం దేర్చికోరి జోడించుటకు యత్నించి యట్లే కావించి చివరకుఁ బోయి వెనుకకుఁ బారఁజూచుకొని యెనిమిదిరసములు మాత్రమే యిమిడ్చిన ప్లేటింగి హాస్యమున కెడముఁ గానకయు, నవరసములు లోటువడకుండను రచించు టకుఁ గాబోలు నీబాలకవి, తాతంభట్టు వెంకావధానుల గోలతో నీ కొరవడిన హాస్యరసమును సైతము బూరించి నాటకమునకు నవరస స్ఫూర్తిని సమకూర్చినట్లు తోచుచున్నది.

దాక్షాయణీశంకరుల కైలాస విహారము, శివమోహంధకారము, రతీమన్మథుల కేళీవన సంచారము శృంగార రసోత్పాదనకొఱకును; వీరభద్రావిర్భావము, మన్మథపరాక్రమము వీరరసపుష్టికొఱకును; దక్షాధ్వరధ్వంసము, సతీదేవతాగ్ని ప్రవేశము బీభత్స రసోత్పత్తి కొఱకును; రుద్రుని కోధము, వీరభద్రుని కోపము రాద్రోరసనిర్వహణముకొఱకును గొని తెచ్చుచు నసమనేత్ర విజృంభణమునం దద్భుత రసమును, మారమారణమునందు భయానకరసమును, రతీదేవికి పతి భిక్షు నిచ్చుటయందుఁ గరుణారసమును, పార్వతీపరమేశ్వరులతపోవనము లందు శాంతమును, తాతంభట్టుగారి ధర్మశములతో హాస్యరసమును గడు ముచ్చటగ నాయా సందర్భములందుఁ దత్తద్రస నిష్పాదన కనుకూలముగఁ బద్యగద్యముల వ్రాయుచు నీనాటకమును జాగరూకతమై నిర్మించియున్నాఁడు. ఈదృశరసపోషణమును వేట్వేటగు నిరూపించు టకు మనసువడియు గ్రంథవిక్షిప్తరభీతిచే వదలివేసి మచ్చున కిచ్చట రెండు పద్యము లుదాహరించెదను—



## రా ద్ర ర స ము .

ఓరీ! సర్వజగన్ని యామకుని ధీరోదాతునిం జిత్క-శా  
పారావారుని సంగవర్జితృఁ గృపాపారీణు గౌరీధవున్  
గారుల్ ప్రేలి శపించి వచ్చిన మహాకష్టాత్మ! నీ కంఠమున్  
ఘోరాసిం దునుమాడి గ్రద్దలకు విందుల్ సేసెదన్ నిల్వరా .

(పుట - 18.)

## శృం గా ర ర స ము .

అనగుమోముచందమును నానునుపెన్నెటివేణిసోయగం  
బానవపల్లవోష్ఠమును నాకనుఁదామరదోయి సొంపుపెం  
పానెటిదీవమేనుసొబ గామదదంతిసమానయానమున్  
గానకయున్నవాని కిఁకఁ గామునిబాధలు మాన్పవచ్చునే.

(పుట - 62.)

తక్కుంగల రసము లందంద చదువరులు గుర్తింపఁగలరు గాన  
నీప్రసంగ మింతటితోఁ జాలించి “నవ్యకల్పనల” సంగతి విచారించెదను.

## న వ్య క ల్ప న లు

ఈనాటక వస్తువునందు నవ్యకల్పన లున్నట్లు కవి తానే ప్రక  
టించికొనియున్నాఁడు. నిజమున కిం దట్టిచిత్రవిచిత్రకల్పనలెన్నెన్నియో  
కన్పట్టుచున్నవి. మేము గుర్తింపఁగలిగినంతవఱకుఁ గొన్నింటి నిచ్చట  
వివరింతుము. దేవతలు తారకాసురుని చర్యలు ప్రకటించునప్పుడు ప్రతి  
దేవతచేతను దనక్షోభను వేత్వేటుగ వర్ణింపించి కొత్త కొత్త కల్పన  
లను దత్సందర్భములందుఁ దత్తద్దేవతానుగుణ్యముగఁ జిత్రవిచిత్రముగఁ  
జిత్రించియున్నాఁడు. ఇటు చూడుఁడు—

## వా యు దే వుఁ డు .

మెలమెల్లంగను వీఁచినన్ దనువునన్ బెన్ స్వేదబిందుప్రజం  
బులునేన్ బోవని కోపగించు నిక గాడ్పుల్ వీవఁ దత్పరకాం  
తలమేనం బచరించుచందనపుఁబూతల్ రేగునంచు న్నునున్  
బలురీతుల్ కడగండ్లఁబెట్టి తనువున్ బాధించు లక్ష్మీసుతా!

(పుట - 25, 26.)

ఇట్లుండ మన్మథుడు బాణప్రయోగ మొనర్చునప్పు డిది యా బాణము, నది యీ బాణ మనుచు బెదరించుచు వేట వేట బాణముల రుచుల వర్ణించుచున్న ఘట్టమునందు చక్కని కొత్తపోకడలు కన్పట్టుచున్నవి. ఈ పద్యమును దిలకింపుడు—

బాలమృణాలనాలముల బాళిని నేలెడి కేలుదోయితో  
మేలిమిపాలవెల్లిమిసిమిఁ దలఁ దన్నినమేనికొంతితో  
బాలమరాళయానమున భాసిలులక్ష్మిని నక్కు సేర్పఁగాఁ  
గే లిటు సాచఁజేసి హరి గెల్చిన దీపుపుతూపు నమ్ముమి.

(పుట - 56.)

రతీదేవి తానుగూడ తపోవనమునకు వచ్చెద ననుచు, నరకాసురునివధకుఁ బూర్వము సత్యభామ శ్రీకృష్ణునితోఁ బెనఁగులాడినట్టిభాగవతఘట్టమునె మనమునం దిడికొనుచు నచ్చటిపోకడలనే యనుసరించుచు నూతనమగు కల్పన నొక్కదానిని గావించి యున్నాఁడు. ఇట్లులే నవ్యకల్పనాద్యోతకంబులగు కథాఘట్టములే యనేకము లందంద కనఁబడుచున్నవి. ఇట్టి సందర్భములు గాథాప్రణాళిక నభివృద్ధి నొందించుటకే గాక మిక్కిలి హృదయంగమంబైన పోకడ లలవడియుండుటచేత రసపుష్టికారకము లగుచున్నవి. ఇంతియగాక కవి - కల్పన - కావ్యములను లక్షణవాచక శబ్దముల నన్వర్థములఁ గావించుచున్నవి. ఈ బాలకవి తా నీ ప్రతిజ్ఞనుకూడ జక్కఁగ నిర్వహించి యున్నట్లు చదువరు లూహింపఁగలరు. గ్రంథబాహుళ్య మేర్పడునను భీతితో మే మింత వఱకు స్థాలీపులాక న్యాయముగ వివరించి వదలివేసితిమి గాన చదువరులు మమ్ముల మన్నింతురుగాక.

## నూ త న శ బ్ద ము లు

ఈ వస్తువునందు “నూతనశబ్ద సంజాతసంపద”లున్నట్లు నిర్దేశింపఁబడినది. తదనుగుణముగ నిం దనేకములగు కొత్తశబ్దములు కనుపట్టుచునే యున్నవి. ఆముక్తమాల్యదకర్తకుఁ బ్రియంబగు “ఝాట” మను పదము నీకవిగూడఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. “జటాజూటకేశ ఝాట”మన్నప్పుడు సమూహార్థకము ద్యోతక మగుటలేదు. వ్యప్తిశక

లార్థము తోచుచున్నది. కావున గేశరూట మన్నప్పు డొక్కపిల్ల జడ యని శబ్దార్థమును జెప్పినచోఁ జక్కఁగ సమన్వయించును. ఇట్టి వియే కొన్ని కొత్తపదములు నాటకమునం దెల్లెడల వెదఁజల్లింపఁబడి నవి. కొన్నింటి నిచట వ్రాసి చూపించెదను. 'గోచిపాత - గోడు గుడుపు - ఉసురుకొట్టు - కాఁబట్టియుండు - గొంతెమ్మకొరికలు - కీలా భీలము - పుచ్చినవక్క - మొదలగు చక్కని దేశ్యములు మాండలిక ప్రయోగము లిందు బాలకవి విరివిగ నచ్చటచ్చటఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు.

ఇట్టులనే పలుచోటులందు ముచ్చటలుగొల్పు చమత్కార వాక్యములు విచ్చలవిడిగ నుపయోగింపఁబడుటచే నిట్టి రచనలు కావ్య మున కొక సూతనం బగు సాబగు నొసంగుచున్నవి.

ఆయయ్యతనయవే యనిపించితివి	పుట	13
పూర్వదేవో త్తములు	„	23
వాసవ ! నీవ నా కిడెడివాడవు?	„	24
మాకడవాడవేగాని కడవాడవే	„	47
మునుకైవడి కైవడి మీరజైతు	„	55
మేనయ తమగఁడు మేనమామ కాఁడు	„	58

ఈ బాలకవిచంద్రుఁడు శబ్దాలంకారములం దపరిమితాసక్తి కల వాడని కేవలమగు స్థూలదృష్టి కే స్ఫురింపఁగలదు. నాటకరచనయం దెల్ల యెడల నుల్లమును బల్లవింపఁజేయు చక్కని యమకములును బదముల పొందికయును గుప్పలు తెప్పలుగఁ దేలియాడుచున్నవి. ఇట్టి పద్యములు, వాక్యములు నిచ్చట కొన్ని తెచ్చి చూపించెదను.

పొత్తంపుబిత్తరి నిత్తరి నత్తెల్లవేల్పుకేల హత్తించుటెంత? పుట - 3.

దండ మిదిగొ గొనుము దండఁజేరిన నన్ను. పుట - 5.

నాదు హితుండై నాదుహితం బెండ్లియాడి...సతంబును

హితంబు నఁ బొల్పుచు పుట - 6.

గోరితొ పిశాచనిశాచరసాధు నక్కటా. పుట - 34.

ఇంక నావంత నావంతయైన నొందలేదు. పుట - 45.

ఇట్టి వనేకములగు ప్రయోగము లిందుఁ గలవు. కొన్నిటి మాత్రమే యుదాహరించితిని.

## సా మె త లు

ఈ బాలకవి నాటకమునం దంతటనుగూడ నుభయభాషల లోనంగల చక్కని నీతిబోధకములగు సామెతలను సారభూతములగు నా భాణములను సమయస్ఫూర్తిగ మేళవించియున్నాఁడు. సామెతలన్నచో నీకవికి మిక్కిలి ప్రియంబు లని చదువరు లూహింపఁగలరు. అట్టి వాక్యములఁ గొన్నింటి నిందుఁ బొందుపరచెదను.

( సంస్కృతము )

“సహసా విదధీత న క్రియామ్”

“కష్టే ఫలీ”

షడ్భాగం మనుజయత్నానాం సప్తమం దైవచింతనమ్  
అన్యథా చింతితం కార్యం దైవ మన్యత్ర చింతయేత్.

( తెలుగు )

అందిన కేశంబులు నందకున్నఁ బొదంబులా?

ఓడలు బండ్లను బండ్లలోడ లాను  
కుక్కతోకఁ బట్టి గోదావరి దాటుట  
వసఁ ద్రావిన పిట్టవలె  
గుడ్డువచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్లు.

ఇంకను నిట్టి వనేకములు కలవు గాని గ్రంథవి స్మరభీతిచే నుదాహరింపమానితిమి.

ఇట్లు నవరసస్ఫోరకంబులగు కథాఘట్టముల ననేకముల నేరి కోరి సంతరించికొని, క్రొత్త క్రొత్త కల్పనల నయ్యాయెడల రసానుగుణముగ నాటకవస్తువునం దిమిడ్చి నూతనపదములతో మేళవింపఁ బడి మిక్కిలి చమత్కారమును బెంచుశబ్దాలంకారముల నెల్లెడ జల్లించి యీ బాలకవి తన ప్రతిజ్ఞను నల్లేరుపై బండివలె నిరాఘాటముగ కొన సాగించుకొనియున్నాఁడు. ఇయ్యది ప్రశంసార్హ మనకతప్పదు.

## నాటకధర్మనిర్వహణము

కావ్యములలో నాటకమునకును ప్రబంధమునకును జాల వ్యత్యాసము కలదు. ప్రబంధకవిత్వపాకములు, నాటక కవితాపద్ధతులు పృథక్స్వభావములు. ప్రబంధము శ్రవ్యము; నాటకము దృశ్యము. ప్రబంధకవిత కథానకసరణి ననుసరించును. నాటకకవిత్వ మన్ననో సల్లాపధోరణిలోఁ బ్రసరించును. కొన్ని పద్యములు ప్రబంధయోగ్యములై యుండవచ్చునేమో కాని రంగరంజకములు కాకపోవచ్చును. పద్యాంతములు సల్లాపసరణి ననుకరించి సంబోధన సంభాషణలతో సరసమై యుండవలెనేకాని యెడమొగములు పెడమొగములు పెట్టుకొని తెరల తోనో గోడలతోనో మాటాడుచున్నట్లున్నచో రసాభాస మగునేకాని రసావాసము కాఁజాలదు. ఏతల్లక్షణలక్షితములగు పద్యములే రంగ రంజకముగ నుండును. ఈ సారస్యమును మన బాలకవి మిక్కిలి జాగరూకతమై గమనించియున్నాఁడు. చాలవఱకుఁ బద్యములు నాటక యోగ్యములుగనే యున్నవని నిరూపించుటకు రెండుమూడుదాహరణము లిచ్చెదను.

(1)

తనయన్ ద్వత్క్రతయజ్ఞదర్శనమహోత్సాహన్ ముదం బొప్పుగా  
గని మర్యాదలు నేయమాని యిటు యోగాగ్నిం బడంజూచె నా  
ఘనమత్తాత్మఁడు దత్తుఁ డాతని శిరః ఖండంబులన్ గాకగృ  
ధ్రనికాయంబు భుజింపఁజేయఁగల భద్రస్థేము సృష్టింపవే!

పు 13 14.

(2)

నీదు సుతప్రలాపముల నీకు తుమింపగఁజెల్లునే కదా  
నాదుకళాప్రవీణత ఘనంబుగ మీ కని ధారవోసి యే  
మేదురభక్తిఁ బార్వతిని మేచకకంఠుని గూర్తు నొక్కనో  
భేదము డించు ప్రాణము తెగించితి నిప్పుడే పోయివచ్చెదన్.

పు. 48

(3)

మనమునయందునెందుఁ బరమాత్మను నిల్పి యఘంబువాయఁగా  
మననము సల్పుచుండి తనమానసమందు ననన్యసౌఖ్యముల్  
కనఁగను వాంఛవీడి చనఁగాఁ దగువారికి నన్యలోకమం  
దునఁ గలుగున్ సమస్తమగు నోములకల్ములు పూవుఁబోణిరో!

పు. 70

పద్యములేగాక గద్యములు కూడ హఠాః పఠాయలుగులుకు నడకతో నుత్తేజకంబగు తీవితో రంగరంజకముగ నీబాలకవి విరచించియున్నాఁడు.

జద్దు—(కరంబులు ముకుళించి) స్వామీ! భవద్దర్శనంబున మాయఘంబులు ప్రళయ వాతసంస్పర్శనంబువలన ఘనాఘనంబులుం బోలెఁ బటాపంచలయ్యె. ఇదిగో ప్రణామంబు స్వీకరింపుఁడు.

[పుట . 64]

పార్వ—మఱియు భవద్వదనారవిందంబునం దేదియో యొక్క యమందానందాంకు రంబు మోసులెత్తుచున్నది. అందులకుఁ గారణం దేదియో నెలవిం దాకర్ణింపఁ గోరుచున్నాను.

[పుట - 66]

రంగరంజకముగ నుండవలయు నన్నచో గద్యపద్యలక్షణము లిట్లే యుండవలయును. ఈ బాలకవి చాలవఱ కట్టి లక్షణములనే గమనించియున్నాఁడు.

## క వి తా న్వ భా వ ము

ఈ బాలకవియొక్క కవిత్వము మృదుమధురపదశోభితమై హృద్యమైన పద్యములతోఁ జక్కని పాకములో వ్రాయఁబడియున్నది. గీర్వాణాంధ్రభాషలం దీ బాలకవికి సమానం బయ్య నసమానంబై యున్నట్టి పాండితీవి శేషము గ్రంథమునం దెల్లెడలఁ దెల్లమగునట్లు వెల్లివిరియింపఁబడియున్నది. ఉభయభాషాపరిచయమును వెల్లడించు కొన్ని నిదర్శనముల నిచ్చట మచ్చునకు వ్రాసి చూపించుచున్నాను.

### సంస్కృతపదాలి త్యము.

సకలకలాకలాపులు విశాలమనస్కులు సద్యశస్కులు  
బ్రకటరసప్రకాశకృతిభాసులు నూన్యతభాషు లద్రిజా  
స్వకరపరిగ్రహంఘ్రినవపంకజలోలుపభృంగులైన యీ  
సుకవుల చెంతకుం బిలుచు చొప్పెదియో దయ నానతీయుఁడీ.

[పు 2]



## అ చ్చ తె ను య గు ను డి కార ము .

నాదగుకూర్మిబిడ్డ రా  
యంచ కనుంగునెన్నడ లాయారము మీరగ నేర్పు దాని ...

\* \* \*

ఉండ నిల్లును లేక పండ మంచము లేక  
కొండవీటను గాటఁ బండువాని

[పు.68]

\* \* \*

మేలిమిపాల వెల్లిమిసిమిదలఁ దన్నిన మేనికాంతితో.

[పు-56]

ఈ కవిచంద్రునితండ్రి హనుమంతరాయశర్మ పాకయాజిగారు శుద్ధాంధ్ర దాశరథిచరిత్రము మొదలగునట్టి యచ్చ తెలుఁగుగ్రంథములు రచించిన కవివరేణ్యులగుటంజేసి యీ బాలకవికిఁ గూడఁ బదారేండ్లకే చక్కని శుద్ధాంధ్ర భాషాపరిచయ మలవడినట్లు తోచుచున్నది. ఏలయన నచ్చాంధ్రపదజాలముల విచ్ఛలవిడిగ నుపయోగించుటయకాక కొన్నిపద్యము లామూలాగ్రము నచ్చ తెలుంగుభాషలోనే యప్రయత్నముగ మనకవి కెఱుకలేకుండ నడచినవి. ఈ క్రిందిపద్యమును జూడుడు—

తే. గీ. బుస్సునును పాముసొమ్ములు బూదిపూత  
కోలు బూతాలసేతలు గోచిపాత  
కాటియునికియుఁ బుట్టె కే ల్లువాని  
కెవ్వ రిత్తురు కన్నియ నేనుగాక.

[పు - 7]

## ధా రా శు ద్ధి

ఈబాలునికవిత్వమునందుఁ జక్కని ధారాశుద్ధి ద్యోతక మగుచున్నది. పదములు తమంతట తామే వచ్చి పదైములందుఁ దీర్చి దిద్ది నిలిచిన ట్లున్నవి. రెండుపదైములు మచ్చున కిచ్చటఁ జూపించెదను.

మారా! నేమమె నీకు నీసతికి, వేమారుం దలంతే మముఁ,  
శ్రీరామామణి నీదుతల్లి హరితోఁ జెల్వారుచుండుంగదా,  
ఆరామప్రియుఁడౌ వసంతునకు సౌఖ్యం బున్నె, నీమోహపుం  
భారావారములోన ముంచుపని నిర్బాధంబుగా సాగునే.

[పుట-44]

ఖగములునాక దుష్టమగు కౌనమెకంబులునాక కూరప  
 న్నగములునాక దుర్గమవనంబులునాక భవానిపోకకై  
 నగములు పట్టి కట్టి తీన నారలు కూరలుగాఁ దపంబుతో  
 సగ మయినట్టివాని కిటు చానను గూర్చిన నింత సేయునే.

### అ ను కృ తు లు

ఈ కవి పిన్నఁవాడయ్యుఁ బురాతనాధునాతనకవిచంద్రుల పోక  
 డలఁ గొన్నింటిని బుణికిపుచ్చుకొనియున్నాఁడు. ఇట్టి యనుకరణములు  
 నాటకమున కెంతయో వన్నెను, వాసిని సమకూర్చుచున్నవి.

### పూ ర్వ క వు ల పో క డ లు

#### అనుకారిపద్యము:—

నవకోరకితచూతనమ్రశాఖలు గావు  
 గగనచుంబిమహీజగణముగాని.

అనుకృతపద్యము— భాగవతము—దశమస్కంధము—ఉత్తర  
 భాగము—154 పద్యము - నరకాసురవధలోని

సమదపుష్పంధయర్థుంకౌరములు గావు  
 భీషణకుంభీంద్రబృంహితములు

### ఆ ధు ని క క వు ల పో క డ లు

(1) భర్తాజ్ఞ మిరినపడతికి నిటువంటి  
 పాటులే కలవని చాటె ననుము [పుట—13]

(2) భక్తులహృదయంబుఁ బాయకుండెడివాఁడు  
 లోకనాథుఁడు చక్రి నీకుఁ దండి [పుట—49]

ఇట్టివే యనుకరణములు చాలఁ గలవు. దీనంజేసి యీకవి యనేక  
 నాటకములను జక్కగఁ బరిశీలించి తా నీ గ్రంథరచనకుఁ గడంగినట్లు  
 తోచుచున్నది.

బం గారు తు ను కలు .

ఈకవి తననాటకములోని సీసపద్యముల కొక చక్కని హాయిలు గలుగు నడకను సమకూర్చి, పద్యముల హృద్యము లొనర్చి, సీసమును సానరాపిడి వెట్టించి, జాతిరత్నములకుంబలెఁజిన్నెలనెన్నింటినో తీర్చిదిద్దుటచే నందలి గమనములోని యమకమును గమనించినప్పు డివి సీసపు ముక్కలుగావు, బంగారుతునకలుండెడి తీరున వెలుంగుచున్నట్లు చదువరులే గ్రహింపఁగలరు. ఈ గమనమును నిరూపించుట కుదాహరణ మొకటిమాత్రము చూపించెదను, గాని ప్రాయికముగ సీసములన్నియు నిట్టినడకలోనే నడిపింపఁబడినవి.

కుడువ నొక్కింతయుఁ గూడు గానక యెప్పు  
 బిచ్చ మెత్తి భుజించు పేదవాఁడు  
 భిక్షంబునకునైనఁ బెద్దపాత్రము లేక  
 తలపుఁజ్ఱె చేతిలోఁ దాల్చువాఁడు  
 ఒడలికి వసనంబు నొక్కఁడైనను లేక  
 పులితోలు పైఁగప్పి యలరువాఁడు  
 శృంగారములు లేక చిలువసొమ్ములు దాల్చి  
 పూత లేకయ బూదిఁ బూయువాఁడు  
 ఉండ నిల్లును లేక పండ మంచము లేక  
 కొండవీటను గాటఁ బండువాఁడు  
 సేవకు లేక యా చెవిటిభృంగీశుతో  
 ముసలియెద్దను నెక్కి మసలువాఁడు  
 ఇట్టి సౌభాగ్యవంతుతో నెట్లు లీవు  
 కాపురంబుండి దినములు గడుపుచుండి  
 సౌఖ్య మెంతేని గాంచె దో సారసాక్షి!  
 వలదు వల దేల నీ కిటువంటిమగఁడు.

[పుట - 68]

## ఉ ప స ం హృ తి

నా యల్పమేధకుఁ దోచినంతవఱకు నాటకములోని కొన్ని యంశములను గుఱించి వ్రాసితిని. ఇంకను నేను వ్రాయక విడిచిన విశేషము తెన్నెన్నియో కలవని నేనే యెఱుంగుదును. కాని గ్రంథము పెచ్చుపెటిగిపోయినదే యను భీతిచే నింతటితో నీ పీఠికను సమాప్తముఁ గావించి యిందలి నాకించిద్జ్ఞతాపరాధములను జదువరులు దయాళువులై మన్నింపఁగలందులకు వినయవిధేయుండనై వేడికోలు గావించుచున్నాఁడను. ఈ పీఠికను ముగించుటకు ముందుఁగ నీ బాలకవిచండ్రుని యశశ్శరీరమున కొక్క పద్యాంజలి నొసంగి చదువరుల సెలవుఁ గైకొని యింతటితో నిలిచెదను.

## న వ ర త్నాం జ లి

వ్రాసితివా మనోజ్ఞమధువాసరభాసురశ్రీసరోజనూ  
త్నాసవపానలీనరుచిరాద్భుతగాననిధానవై భవో  
ల్లాసమధువ్రతస్ఫుటకళానిబిరీసకవిత్వమాధురీ  
శ్రీసఖమైన కావ్యము నశేషబుధావళి మేల్ సెబా సనన్.

పుట్టకముందె నేర్చితివా పుట్టినపిమ్మట నేర్చినాఁడవో  
యిట్టి కవిత్వపాటవము లే పసికూనలు నాఁడు నేఁడు ని  
ట్లుట్టిపడంగ వ్రాసిరి మహాన్నతకావ్యకళావిభూతిసా  
మాత్రి ట్టన నీక చెల్లు ననుమానము లేదు, కవీంద్రచంద్రమా!

ఆనాఁ డేను పురప్రభుత్వనిలయం బందున్నచో నీవు రాఁ  
గా నీరూపధనంబుఁ గన్నుఁగవతోఁ గైకొంటి నా యప్పుకై  
దీనిన్ వ్రాసి యొసంగి నే ఋణవిముక్తి గంటిఁ గోదండపా  
ణి ! నీకీరితి మాత్రమే మిగులుటన్ నే నెట్లు దీవించెదన్.

నీకవితన్ బఠించుతటి నిర్మలమానసహర్షచికల్  
పైకొని పొర్లిరాక బహుభంగురబాష్పతరంగరంగముల్

నాకనుఁదమ్ములన్ ముసరి నన్ వెతలం బడఁదోయసాగె నా  
రా! కవిచంద్ర! నీకు సుచిరాయు వొసంగని బమ్మఁ దిట్టెదన్.

పెద్దయై తన్నుఁ దన్నునన్ భీతిచేతఁ  
బొడమెనో బృహస్పతి కింత కడుపుమంట  
నీయశశ్చంద్రికలముందు నిలువలేక  
రాక్షసపురోహితుఁడు నిన్ను రాల్చెనేమొ?

ఏకుమ్మయినన్ గానీ  
నీకాయమునందుఁ గరుణ నిగిడించక యా  
చీకు పితామహుఁ డౌరా  
నీ కీరితిమేను ధరణి నిలుపఁదలఁచెనో.

చలనవిహీననిర్మలరసస్థిరబుద్ధివికాస శేముషీ  
లలితకళాకలాపమృదులస్ఫటవాగ్విభవై కనవ్యరూ  
పలసదఖండకావ్యము శుభస్థితి నీదగుపేరు నిల్పఁ జిం  
త్రిలఁదగదంచుఁ గంటఁ దడి నెట్టన నెట్టితి నెట్టు లెట్టులో.

వాణి! దోసిల్ల నీవాణి ముత్యాలిమ్ము  
దొరకింపలే విట్టి దోరకై త,  
రాచిల్క! రతనాల రా చిల్కరింపుము  
పొసగింపలే విట్టి పూపకై త,  
భ్రమరమా! నీకేటిభ్రమ రమారమియైనఁ  
బలికింపలే విట్టి జలుగుకై త,  
మదమరాలంబ! దుర్మదమ రాలంబడ్డ  
రవళింపలే విట్టి కవటకై త,  
రసనిబిడశబ్దస్పష్టిసామ్రాజ్యములకు  
మీరు పట్టాభిషిక్తు లైనారెగాని

నేటి కోదండపాణివాగ్ధాటియెదుటఁ  
జేతకాని దద్దమ్మ లైపోతి రహహ !!!

కాని సమక్షమందు నిను గన్నుల నద్దుక పాలుకారు నీ  
మానితమైనమోముజిగి మానక మెచ్చి భవత్కవిత్వస  
న్మానముఁ బీఠికాముఖమునన్ వినిపించెడి భాగ్యరేఖ నా  
కీ నొసటన్ సరోజభవుఁ డేల లిఖింపకపోయెనోకదా !!

మకొం : గుంటూరు,  
శ్రీ యువ. శ్రా. శు ౨,  
గురువారము,  
1—8—1935. }

ఇట్లు సెలవుఁగొని నిలిచియుండు  
బుధవిధేయుఁడు,  
అచ్యుతుని వేంకటాచలపతిరావు,  
బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా.







కృతికర్త:

అబ్బరాజు వేంకట కోదండపాణిశాస్త్రి.

జననము:—కాశ్యపురమున వైతరేబిరాజుగారి కుమారుడు ( 4-5-1918 )

మరణము:—శ్రీమంజుల ఆశ్రమమున ౧౯౩౩ జూలై ౨౭ ( 27-9-1933 )

## సంపాదకీయ భూమిక.

సోదరీసోదరరత్నంబులారా! పాఠకమహాశయులారా!

శ్రీ పా ర్వ తీ ప రీ ణ య ము .

అను నీదృశ్యకౌవ్యము (నాటకమును) వ్రాసిన ఆ. వేంకట కోదండపాణిశర్మ శాస్త్రియను చిన్నవాఁడు నాకుమారులలోఁ బెద్దవాఁడు. వీఁడు కాళయుక్తి సంవత్సర చైత్ర బ ౮ లు శనివారమున జన్మించినాఁడు. విదవయేఁడు మొదలు దాదాపు తొమ్మిదవయేఁడువరకు నాదగ్గర కొంతకాలము రఘువంశము నాలుగుస్కంధములు, తదుపరి బ్ర. పోతుకూచి రామమూర్తి శాస్త్రిగారిచేతఁ గుమారసంభవ, మేఘసందేశ, కిరాతార్జునీయములు, చదివినాఁడు. తరువాత పదియవయేట నుపనీతుఁడై బ్రహ్మచర్యవ్రతము జరుపుకొనుచు సంధ్యావంద నాగ్నికార్య బ్రహ్మయజ్ఞ విఘ్నేశ్వర పూజాదికమంత్రములు బ్ర. కొమ్మరాజు లక్ష్మీనారాయణశర్మగారిచేతఁ బఠించినాఁడు. ఆమీఁదట మాఘనైషధములు కొన్నిస్కంధములు, సిద్ధాంతకౌముదియందుఁ బంచసంఘములు బ్ర॥ నందిరాజు పూర్ణచంద్రశాస్త్రిగారి దగ్గరఁ జదివెనున్నవాఁడు. ఇంతలో నాంగ్లవిద్యాభ్యాసముచేసి 4 వ ఫారము ముగించువరకుఁ బెరవలి మాధ్యమిక పాఠశాలలోను, 5, 6 ఫారములు రేపల్లె యున్నతపాఠశాలలోను జదువుచు వచ్చినాఁడు. 5 వ ఫారము చదువుచునే విద్యాకా ప్రవేశపరీక్షలో నుత్తీర్ణుఁడయ్యె, అగ్రవ ఫారము చదువుచునే యీ నాటక మప్పుడప్పుడు వ్రాసినాఁడట. దీనిని మొదలిడుట కాని ముగింపుఁజేయుటకాని నే నెఱుఁగ నే యెఱుఁగను సరికదా, వానిచేతిమీఁదుగఁ దప్పోయిపోవో వ్రాసినానని నాకుఁ దెచ్చియిచ్చుటకు నోచుకొనలేదు. తుద కారోగ్యముతోనుండియే శ్రీముఖ భాద్రపద బ 30 లు మంగళవారము సన్నిపాతజ్వర వీడి తుండై 8 లంకణములుచేసి ఆశ్వయుజర్తులు బుధవారమునాఁడు మ మృత్యంతశోకసముద్రమున ముంచి కాలగతి నొందెను.

శ్లో. అట్టేల జగము లన్నియుఁ

బుట్టింపం బెంపఁ ద్రుంపఁ ♦ బురుషులు మువ్వరై

పుట్టినవేలుప వట నా

పట్టియొడం దగునె నడిమిపని మానుటకున్. ”

—సోమనిహరివంశము - ద్వి. ఆ.

అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మతో భూదేవి యన్నట్లు, పుట్టించిన దేవుడే వాని పోషణ కార్యము మానినప్పు డే నేమిచేయఁగలను? ఈ జరిగిన నిజస్థితి నెల్లవారికిం దెలిపి దీనిని జెలువరుతమని యింతదనుక వ్రాసితి నేకాని వేరుకాదు. దీనిని గన్నటితో నే నీయ నాగోడుఁ జూడలేక సవరించియిచ్చిన బ్ర. అక్కరాజు నరసింహరావుపంతులు వారికి, బ్ర. అచ్యుతుని వేంకట చలపతిరావు పంతులువారికి, ముద్రణవిషయమున సాయపడిన మిత్రకోటికిని, నే నెంతయుఁ గృతిజ్ఞుండనై నమస్కారశతము లర్పించుచు నీవిషయ మింతటితో ముగించుచున్నాఁడను.

ప్రస్తుత నివాసము:

రేపల్లె,

25—11—1933.

ఇట్లు,

కన్నటితో విన్నవించువాఁడు,

అబ్బరాజు హనుమంత రాయశర్మ.

ఓమ్.

## పండితాభిప్రాయములు.

శ్లో. శ్రీపార్వతీపరిణయాహ్వానాటకస్య  
కర్తా యశోఽగ్రయతి షోడశవారి కోఽపి  
కోదండిపాణి రసఘ శ్చిర మాత్మవిద్యః  
కాలాగమానుభవయు క్కవిమార్గగామి.

శ్లో. అధీత్య చిర మంతికే బహువిధాగమాన్సద్గురో  
ర్నిరీత్య విబుధావళిం బహుపరీత్య కాలస్థితిమ్  
యథామతి వినిర్మముః కవివరాః ప్రబంధాన్ క్రమా  
దహా! కవి రరీరచ ద్గురుకులే పఠన్ నాటకమ్.

భావపురి,  
1-4-34.

వేమూరి నృసింహశాస్త్రి,  
శతాపధాన.

తే. సరసగతితోడఁ బార్వతీపరిణయంబు  
నాటకంబుగఁ గూర్చి వాఁజ్ఞాని కింపు  
బెంచు నగఁగా ఘటించి యర్పించె నొర!  
భక్తి వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రి.

ఉ. బాలకుఁ డయ్యుఁ దా నుభయభావలయందుఁ గవిత్వ మల్లఁగాఁ  
జాలి రసంబులం బొదలు ♦ చక్కనిపద్యములం ఘటించి యీ  
లాలితమైననాటక మిఁక విబుధావళి మెచ్చఁ గూర్చె శ  
య్యాలలితంబుగా మృదుపదాన్వితమై యలరారునట్లుగాన్.

తే. తాత 'శేషాచలఖ్యండు' ♦ తాను కవియ;  
తండ్రి 'హనుమంతరాయండు' ♦ తాను కవియ  
తాతతండ్రిలమార్గంబు ♦ దప్పకుండఁ  
దానునుం గవియయ్యె గోదండపాణి.

శా. తానుం బాలకుఁ డౌటచే మొదటిగ్గింధం జౌటచే భావనం  
తానం బందున నెందునేని నుచితాధ్వం బొక్కెడన్ వీడినన్  
స్థానీయం బగుపాత్రప్రోవణము నుచ్చైఃకల్పనల్ గూర్చి య  
త్యానందంబు ఘటింపఁజేసె రసభావాలిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.

శ్లో. శ్రీపార్వతీపరిణయం రూపకరూపేణ పుస్తకం రచితం,  
కోదండపాణినామ్నా జీయా త్కోదండపాణికృప యోర్యామ్.

తెనాలి,  
6-4-1934

ములుకుట్ల వేంకటకృష్ణశాస్త్రి,  
శతావధాన.

తే. భవ్యతరముగఁ బార్వతీపరిణయంబు  
రూపకముగఁ బదాతేండ్ల ♦ దాపునందె  
చేసి సత్కీర్తి గొంటివి ♦ చిన్నతనము  
నం దెటుల విద్దె లార్జించి ♦ తొర వుత్త!

తే. సదమలానందముగ బ్రహ్మచారి వగుచు  
బాంధవుల కెల్ల కన్నులవండువుగను  
దిరుగుచుందువు చూపటు ♦ లరుస మంద  
పూర్వమునిడింభకునిబోలె ♦ ముద్దు లొలుక.

తే. బ్రహ్మవర్చస్సు నీయంద ♦ ప్రబలుచుంట  
సర్వకాలము పితృభక్తి ♦ నలుపుచుంట  
సర్వసుగుణాంబురాశివై ♦ జగతి మనుటఁ  
జూడ మద్వంశ ముద్ధరించుటకు జనన  
మందితి వటంచు నుత్సాహ ♦ మయ్యె గుట్ట!

తే. సాటి బాలరలోపల ♦ మేటి వగుచు  
సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషలఁ ♦ జక్క నేర్చి  
దీక్షతోడను 'విద్వాన్' పరీక్ష ♦ గెలిచి  
సండితుడ వైతి వహ్వ కోదండపాణి!



తే. గ్రంథరచనను గావింపఁ ♦ గడగువేళ  
దండికి నలహాల నొసంగఁ ♦ దాల్చి నుడువ  
రాని సంతోషముంగూర్చు ♦ నూనుఁ డన్న  
నీవ నూనుండ వెన్నఁగ ♦ నిశ్చయముగ.

ఆ. కొలఁదికాలమునకె ♦ కోవిదాళి నుతింప  
నాటకంబు వ్రాసినావు కుఱ్ఱ !  
చెలఁగి నీవు నింక ♦ చిరకాలజీవితై  
మనిన మాయదృష్టమును దెలుపనె.

తే. తండ్రిభారంబు నీయంద ♦ తలగఁద్రోసి  
ఆత్మశుద్ధిగ రామ ♦ కృష్ణా యటంచుఁ  
గాలముం బుచ్చ యత్నింపఁ ♦ గా సురాల  
యంబునకుఁ బండితుండవై ♦ యరిగితయ్య !

తే. దీక్షితచరిత్రయందునఁ ♦ దేరిచూడఁ  
బూనువారికి నీయూర్ధ్వపుండ్ర మాది  
సర్వకళలును బ్రత్యక్ష సరణి తోచు  
వహ్వా ! వేంకట కోదండ పాణిశర్మ !

తే. స్వర్గలోకంబునను మనఃస్థాయి గల్గి  
హాయిగా నుండుటకును సహర్షిశంబు  
దేవదేవుని భక్తిఁ బ్రార్థించువాడ  
అబ్బరాజు సీతారామ యాభిధుండను.

వేట్రాయుని అప్పారామ,  
వినుకొండతాలూకా,  
16—6—1934.

ఇట్లు బుధజనవిధేయుడు,  
అబ్బరాజు సీతారామశర్మ,  
బోడు ఎలిమెంటరీస్కూలు మాస్టరు.



మనఁబోఁడు జగమున మన్వంతరమ్ము  
 జను లెల్ల మెచ్చెడుచరిత ధన్యమ్ము  
 పదియారువర్షాలె బ్రదికిన నేమి  
 పదుగురు మెచ్చగాఁ బరిగితి వీవు  
 కవితాకళలు గల్గి గణన కెక్కితివి  
 దివి కేగినాఁడ వా దివ్యులు మెచ్చ  
 నీయాత్మ కట శాంతి నిత్యంబు గలుగు  
 నీయాప్తకృతి యిట నిత్యమై పరగు  
 గావుత మని యీశు గణుతించువాఁడ  
 కావున మా కింకఁ గలుగు నూరటలు.

అక్కరాజు నరసింహారావు,

15—1—34.

# కృత్యభిప్రాయ

ప్రకటనకారణము.

- తే. కారకోదండపాణియంశమునఁ బుట్టి  
నట్టి కోదండపాణిపేరటై తాల్చి  
యిటుకోదండపాణిలా గీశ్వరికిని  
మేరుకోదండపాణికిని బెండిఁ గూర్చి  
తెగి తె కోదండపాణికాస్త్రీ! కుమార! 1
- తే. పెండిలియైనర్చి కవులను బిల్వనంపి  
వారు నినుఁగూర్చి వ్రాసిన పద్యములను  
జెవుల విననొచుకొనలేని చెడుగు నగుట  
నీట్లు గావించి తీ వేను నెదలఁ బొదల. 2
- తే. తాత కృత “మాఘమాహాత్మ్య” ధర్మదాత  
తండ్రి కృత “దాశరథిచరిత్ర” కృతినేత  
నందనుఁడు “పార్వతీపరిణయఁ” పుగర  
బళిర! యనఁ జల్పితివి కృత పాణికాస్త్రీ! 3

రేపల్లె,  
25-7-35. }

ఇట్లు,  
అ. హ. శర్మ.

బ్రహ్మశ్రీ అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ పాకయాజిగారికి:—

ఆర్యా,

తమ కొమరునిచే రచింపఁబడిన పార్వతీపరిణయ దృశ్యప్రబంధముం బరిశీలించి  
తిని. ఇట్టి చిలుకప్రాయమునందే నాటకమును వ్రాయఁబూనుట సాహసము. ఈ  
బాలకవికి బహుశః కుమారసంభవకౌవ్యము పఠించునాఁడే యా లోకదంపతుల  
వివాహకథను నాటకమునర్పఁ గుతూహలము బొడమియుండనోపు. ఆయ్యది కార్య  
రూపమఁ దాల్చెను.

రచనానైపుణ్యముఁ జూచినచో నిట్టి బాలకవిం గోలుపోవుట మన దేశమున  
కొక గొప్ప కొఱత యని భావించును. ధారాశుద్ధియు, రసపోషణమును, పాత్రపోష  
ణయు, పదగుంభనమును ముచ్చటగా నున్నవి. పద్యములఁ గొన్నిటఁ బూర్వకవుల  
పోలికలు గానవచ్చుచున్నవి. కవికల్పనాకౌశలమును, సామెతల సమయానుకూలముగఁ  
బాత్రాలచేఁ బలికించుటయు మనోహరముగ నున్నవి. దేవము దీరాయు వొసంగిన  
దేశమునకును సాంధ్రగీర్వాణభాషాప్రపంచమునకును మహోపకార మయ్యెడిది.

గుంటూరు,  
14-7-1935. }

దాలిపర్తి దుర్గాప్రసాదరావు,  
యమ్. ఏ., బి. యల్., యల్., టి., వకీలు.

బ్ర. శ్రీ. అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ గారియాత్మజుండైన వేంకటకోదండ పాణిశర్మశాస్త్రియను బాలనిచే నీ 'పార్వతీపరిణయము' అను నాటకము రచింపఁబడినది. ఈ గ్రంథమును నేను బరిశీలించితని. బాల్యమునందు సాహిత్యమునఁ గొంత జ్ఞానము సంపాదించి, సిద్ధాంతకాముదియందుఁ బంచసంధులు బఠించి, కవిపుంగవులు, విమగ్నకాగ్రేసరులు బళిరా! యని మెచ్చఁదగిన ధారాశుద్ధిని శర్మశాస్త్రి కలిగియుండెను. ఈ నాటకమును బదునాటుసంవత్సరముల వయస్సునందే రచించెనన్నమాట స్మరించిన శ్రీ పరమేశ్వరుఁడు వీనికి నాయువు నొసంగియుండినచో నితఁడు విద్యాబుద్ధులు సంపాదించి పెద్దయై ఆంధ్రభాషామతల్లికి నెట్టిసేవయొసరించియుండెడివాఁడో కదా యని నాకు నాశ్చర్యము గలుగుచుండును. ఇతనికవిత్వశైలి యానందజనకముగ నుండును. కవివయస్సునుబట్టి చూచినచో ఇతని కల్పనలు, పదప్రయోగము, గద్యరచన విమర్శకుల నాకరించును. ఇతనికవిత్వమునందు నభివృద్ధిసూచనలు గలవు.

ఎక్కడివాఁడనో యిటుల నిందునిచే.....

కలువపువులో కనులో చిగురుకొవిజిగాజిగి మోవి.....

ఆసన మీయఁగాఁ గొనక యారడిపెట్టు.....

ఆ నగుమోముచందము.....

మొదలగు పద్యముల మచ్చునకుఁ బరిశీలింపనగును.

కవిత్వము చిత్రకళలలో నొకటి. కొందఱు కవులు నభ్యాసవశమున నీకళ యందు నైపుణ్యమును సంపాదింతురు. కాని యట్టి కవుల రచనలందుఁ, బ్రారంభము నందుఁ గూడ విశేషములు గన్పట్టుచుండును. అట్టి విశేషములు బహుగ్రంథవిమర్శన మొనరించినవారు తెలిసికొనఁగల్గుదురు. శర్మశాస్త్రియు నట్టి కవులలోఁ జేరఁదగు వాడైనను వాని కట్టి భాగ్య మబ్బదయ్యెను. ఇది జన్మాంతరకర్మఫలము.

ఆరండిల్ పేట

గుంటూరు

12-5-35

పుచ్చా వరదరామ కృష్ణయ్య, M. A.

సంస్కృతాంధ్రోపన్యాసకుఁడు

కాలేజి, గుంటూరు.

అయ్యా!

కీ. శే. డైన మీకొమారుఁడు రచించిన పార్వతీపరిణయనాటకము జూచి నాను. సర్వవిధముల రమణీయముగా నుండుటచేఁ గ్రంథక గ్ర "అహం బాలోఽపి భూపాల! న మే బాలా సరస్వతీ" యను నభియుక్తోక్తి కుదాహరణము గాఁదగువాఁడని నా యభిప్రాయము. తక్కిన దైవదుర్విశాకమునకుం జింతించి చేయునదిలేదు. "తస్మా దపరిహార్యేఽర్థే న త్వం శోచితు మర్హసి" అను గీతావాక్యము తా మెఱుంగ నిదికాదు. కావున విస్మరింపక ముగించుచున్నాను.

కడియము

తూ. గో. డి.

15-5-35.

చిత్తగింపుడు,

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

అయ్యా,

అ. వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రి యను బాలునిచే రచింపబడిన పార్వతీపరిణయనాటకము బాలకవిత్వమువలె గాక చక్కని పోకడలును జక్కని కూర్పు గలియున్నది. ఇతఁడు చిరంజీవి యైనచో ముం దుత్కృష్టకవితాకలాపుఁడై భాషా యోషామతలి కతిస్త్రియుండై యుండవోవు నని తోపింపఁజేయుచున్నది. అట్టిభాగ్యమందలేమి యాంధ్రదేశదురదృష్ట మనక తప్పదు.

కొప్పరము,

16-5-35.

అశుకవిచక్రవర్తులు,

కొ. సోదరకవులు, శతావధానులు.

అయ్యా,

అత్యంత బాల్యవయస్సునందే యాంధ్రగీర్వాణాంగ్లభాషాభ్యాస మొనర్చి యద్భుతప్రతిభావిశేషనూచకముగాఁ గవితారచనకుం గడంగిన మీ గారాబుకొడుకు కోదండపాణిశాస్త్రి యత్యల్పాయుష్కుఁడై పోవుట యెంతయు శోచనీయము. తత్కర్తృకమగు పార్వతీపరిణయ నాటకరచనము తలకుమించిన పనియని చెప్పటకు సందియములేదు. అందలికవిత్వము కవివయోనుగుణములైన గుణవిశేషములతో వెలయుచున్నది.

కవితావిలాసము,

పితాపురము,

14-6-35.

చిత్తగింపుడు,

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి,

రాజాస్థానపండితుఁడు.

అయ్యా !

తమ పుత్రరత్నముచే ప్రియఁబడిన పార్వతీపరిణయమును (నాటకము) సావకాశముగఁ జదివెతి. శైలి బహు చక్కగ నున్నది. సందర్భోచిత పద్యములు కడు రమ్యముగ నల్లఁబడి యున్నవి. అనేక సంవత్సరములు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథముల నభ్యసించిన వయోవృద్ధులకు, జ్ఞానవృద్ధులకుఁ గాని యిట్టి గ్రంథమును రచించుటకు సాధ్యపడదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. అనేక సందర్భములందు విషయముల కూర్పు, ముద్దులు మూటగట్టున ట్లున్నది. కడు పిన్నవయసుననే యిట్టి గ్రంథమురచించినవాఁడు దీర్ఘాయుష్మంతుఁడుగా నుండిన లోకమున కెంతో యుపకారము గలిగి యుండెడిది. కాని భగవదిచ్చ వేరుగ నున్నది. మంచిపండువెంటనే యమ్మక మగుచున్నది. "Whom the God loves die young" అని యాంగ్లేయవాక్యము గలదు. ఈ గ్రంథము మూలమున "యశఃకామేన జీవితమ్" అన్నట్లుగ్రంథకర్త (కీ.శే. అబ్బరాజు వేంకట కోదండపాణిశాస్త్రి) జీవించియున్నట్లే. అనేకవందనములు.

మకాం,

నరసారావుపేట,

13-5-35.

కోరంకి వేంకటరామశర్మ,

Retired Assistant,  
Hindu High School,  
Masulipatam.

- ఉ. బాలుఁడెగాని వీఁడి తని భారతి పూవులచూలుగోలయె  
మేలగు తేనెసోనరుచి మించిన పల్కుల విద్యదాదర  
శ్రీలలితాంగియాచుఁడనరెం; దుట్టికొలములోన వీనికిం  
గాలము తీరె ? దెవహతకా ! యిటు సేతలు రోతలే కదా ?
- చ. మరణము నొంది యీకవి యమాంతము నశ్వరమూరి వీఁడె య  
క్షురతనువున్ సృజించి మనకన్నులఁ గట్టెను, వీనిపార్వతీ  
పరిణయ నాటకంబు, యది పాపహరంబయి పాఠకాళికిన్  
సిరఁ దిరమై వెలుంగుతి, సుధీప్రకరంబున కింపు నింపుచున్.
- గుంటూరు. } కాశీ కృష్ణాచార్యులు,  
14-7-35. } శతావధాని.

ఓమ్.

శ్రీహయగ్రీవానమః.

- కా. శ్రీనాథాపుఁడు భోగిభూషణుఁడు సచ్చిరాంచి తేంద్రుండు బ్ర  
హ్మసంహత్తుఁడు దీనపోషకుఁడు నయ్యద్రీశపుత్రీశుఁడు  
నీనవ్యాంచితకావ్యకన్యకకళాస్వితాచ్ఛదేహుండు, నీ  
కానుం డేర్పడ నీయశంబు నిల శిష్యా ! రంజిలన్ జేయుతన్.
- ఉ. ద్వాదశతస్సరాలనె యథావిధి కాముది నైషధాంతమున్  
మోద మెలర్పఁ గావ్యతతి పొక్కిట నుంచి తెలుంగుబాసలో  
నాదికవీశు మించు పస నంది యనంతయశంబుగాంచితే  
నీదుచరిత్ర మచ్చెరువు ! నిక్కము జ్ఞానికి బ్రాయ మేలొకో ?
- చ. నవమధుబిందువుల్ గురియునాట్యరసాన్వితమై తనర్చుచున్  
నవసుమకల్పితం బయిననాడెపుసెజ హసించుశయ్యతోన్  
జవిగల ద్రాక్షపాకము పిసాళిగలట్టి విదర్భరీతితో  
నవుననఁ బార్వతీపరిణయంబు వెలుంగు సలక్షణంబుగన్.
- తే. గీ. ఇట్టికబ్బము వ్రాయఁగలట్టివీవు  
అంధ్రగీర్వాణభాషల నాదరించి  
ఉద్ధరింతు వనుచు నుండ నిద్రరిత్రిఁ  
బాసి నుము శోకవారాశిపాలుఁ జేసి  
ఉండనేగితే దివికిఁ గోదండపాణి?
- తే. గీ. సారిది సుకృతీ గతాయు వన్ నూ కి నీ య  
కాలమరణమ్ములననే క్రాలఁగలదు  
అనని నీకీరి కలకాలమతిశయిల్లు,  
నీకుఁ డాత్మకాంతిని నీకు నిచ్చుఁగాత.

రేవలె, } ఇట్లు,  
1-6-1935. } అద్వైతమతిస్థాపక, నందిరాజ పూర్ణచంద్రశాస్త్రి.

ఊరామచంద్రపరబ్రహ్మణే నమః

ముప్పాళ్ల.

20-5-1935.

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ పాకయ్యాజిగారి  
దివ్యచరణార వింద సన్నిధానమునకు:—

తండ్రీ ! వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రి !

నీ. పదియారువన్నియబంగాయ నెడమసాదమునఁదన్నెడి మేనితళుకుతోడ  
ఆశ్రమధర్మాల ననుసరించి చరించుశంకరుదివ్యతేజస్సుతోడ  
బెట్టనిసొమ్మునా వెలుఁగొందు సహజశాంతమ్మను వరకవచమ్ముతోడ  
వాసనల్ వెదజల్లు పారిజాతమువోలె నశ్రాంతవిశ్రాంతయశముతోడ  
తనరు నీ జేమితలపెట్టి చనితొదివికి బదియునెదేండ్లు పై నర్థవత్సరమ్ము.  
గడచినదో లేదో! యెన్నిరకాలచింత జతపరచితివి వృద్ధదంపతులకకట !

నీ. పనసతొనలకన్న ననటి వండులకన్న రుచియైన నీవాక్కులెచట విందు  
సకలసంపత్కళాసదన మా నీమోము నింక నాకనులతో నెటులగందు  
నవ్యమా తేనెపానకమునాన్ వెలునీ కైతాన నే నెప్పుప్రీతి బొందు  
గ్రేగంటిచూపులలోఁ గ్రాలునీభావ మేనాఁడు వాపయి నెగసిచిందు  
బళిరె; ఆరచేతిలో నిమ్మపండు గ్రద్ద తన్నికొనిపోయినట్టుల నిన్ను మృత్యు  
జీవత గ్రసించె నీలోటు తీరు పెట్టు ? లేమొకొనిమ్ము వచ్చుచున్నాము మేము.

నీ. దీక్షితఁడోయనఁ దేజరిలెడినీవు పోవ రేవలె దోబూచి యయ్యె  
సంపూర్ణపూర్ణమాచంద్రుడోయనెడిహైస్కూల్ గ్రహణమునాటిశోభ యయ్యె  
దోసతోట యనంగఁ దొడరెడి నీయిల్లు వెక్కువించారాల కిక్కయయ్యె  
పుష్పక్షతలతోడఁ బాదలెడి నిత్యాగ్ని పాచిబూడిదతోడ వఱలనయ్యె  
అరరె; గిద్దెడుబియ్యంపుటన్నమున్ భుజించు నీవొక్క డవు చన నెంత మార్పు  
కనుపడుచున్నయది కండగట్టినట్లు స్వప్నమందేని కనుపడిచనఁగదయ్యె.

నీ. పరుపుపెనిదుర పట్టకపొర్రాడు నీ వాచితీన్ బెద్దనిద్ర పోతె  
గోరు గుచ్చుకొనఁ గగ్గోలుజెందెడునీవు కకవికపడక మంటకు సహింతె  
తాకినఁ గందుమె తనిమేను గలనీవు కట్టెలన్ బిగియింపఁగా భరింతె  
ఎండ సోకినఁ బూటబండుకొనెడినీవు మండువేసఁగి బెటనుండనెంతె  
యిన్నికష్టాల నీకు లిఖించుకతన బుట్టుపూజావిహీనుఁడై బోలెడప్పు  
లందుమునుచుఁజేల్చుచు ననవరతము నాభిపుట్టిలుగాఁగ నున్నాఁడు బమ్మ.

నీ. తాత వైదుషియందు ధాత తండ్రీమహాప్రసిద్ధపండితుఁడు నశేషధర్మ  
నిదుఁడు నీ వన్నిటఁ బెద్దవై వయసునఁ జిన్నవయ్యునుఁ గవిశేఖరుడవు



కొముదీషాతి వాంగ్మన నూల్ ఘనలు విద్యార్థివదిగాక విమలకీర్తి  
సాంద్రుడవు నియోగిశాఖాసముత్పన్న విజ్ఞానశేషముపీవిభవులందు.

తరుగులేదెందుఁగాని చిత్రముగ నొక్క పూటజ్వరమునకే తనువుకొ ద్యజించి  
చనితె దివికి రామేశ్వరశాస్త్రి యనెడి నాకుమారునిన్నే హమ్మనకును గుఱు ?

ఇతఁ బుధవిధేయపరమాణుఁ,

శతావధాని గోపాలుని హనుమః తరాయశాస్త్రి,

శారదానివాసమ్, ముప్పాళ్ళ,

వినుకొండతాలూకా.

మ. అసమాన ప్రతిభావిశేషలలితుం డామ్నాయవేద్యుండు తా  
మసరాహితుఁడు నిత్యుండైన ప్రభు వీమాయబ్బరాడ్వంశ ది  
వ్యసుధాంభోనిధి పూర్ణచంద్రుఁ డనఘం డైనట్టి కోదండపా  
ణి సమాభిఖ్యుని కీర్తించిరికల నిండించుకొ దిగంతబులక.

గీ. పదియు నారేడులేడ రూపకవిరచన, పటిమ మదియేడ గ్రహయోగబలముగాక  
పూర్వభనిపుణ్యపరిపాకపూర్తిగాక యీడునకుఁ దగు విద్యయే యెంచిమాడ.

గీ. చూడకుండిన కబ్బంబు జూచినంత, బలుకకుండినఁ బరులు చెప్పంగవినుట  
నస్మదాదులకే యింత యార్తిగలుగఁ, దల్లిదండ్రుల యెదలెట్లు తాళియుండు.

ఉ. యోగము లెన్నియున్న నుపయోగము లేమగదన్న సత్కళా  
యోగము లున్న నీశ్వరనియోగమ దిట్టుల నుండెనన్న సం  
యోగము నున్నయై సుతవియోగము గల్గెగదన్న యింక ను  
ద్యేగము మానుమన్న ప్రభవించుట గిట్టుటకన్న నగ్గిజా!

మ. పదలాలిత్యము పాత్రపోషణము భావస్ఫూర్తియుకొ లక్షణా  
భ్యుదయంబుకొ దగు సాహితీపటిమ లోకోక్తుల్ విలాసోక్తులుకొ  
సదలంకారవిశేషముల్ సమయవాక్సంపూర్తి సద్వృత్తసం  
పద చూపట్టెడిఁ ద్వత్కుమారకృతకావ్యంబందు నోయగ్గిజా!

ఇట్లు భవత్సోదరులు,

అబ్బరాజు పిచ్చయ్యశర్మ,

యీ వేంకటేశ్వరశర్మ,

యీ లక్ష్మీనరసింహారాయశర్మ,

సోదరకవులు.

తొండపి,  
15-5-35.

}

పార్వతీపరిణయము.

(అబ్బరాజు కోడండపాణికామ్రైకృతము.)

- తే. గీ. అబ్బరాజుకొలంబు ధన్యమునొనర్ప, వచ్చి వేంకటకోడండపాణికామ్రై  
వ్రాసిపెట్టిన పార్వతీపరిణయంబు, జూచినాడను ముచ్చట దోచుకొన.  
తే. గీ. చిరుతకూడకటినాడె యాచిన్నవాడు, ప్రాధకవిత రచించి యీశ్వరునిగాంచు  
ప్రేమహృదయంబుపుండుగావించియుండుఅజ్ఞరాహతిసారునైశ్యమయ్యెనతడు  
తే. గీ. హృదయమున రేగుప్రేమాగ్ని యెవరుపట్టె జాలెదరు జీవితహేదాన సమసిపోవు  
కాయ మనపాయముగనున్న కౌల్పకున్నె ఇంటిగీపంబు చూరున కంటినపుడు.

పితాపురము,  
27—6—35

ఇట్లు,  
ఉమర్ ఆలీషా.

అభినందనప్రతికా.

- శ్లో. కోడండపాణికవివర్యమవేలహాదక సంపూరితోఽనిశమిలాతసుజాపతిస్సః,  
కోడండపాణి రవతాద్ధుతదండపాణిభీ ర్భక్తకోటిషు భవాద్యమరార్చితాః ||  
ఉ. చూచితి దావకీనమగు సుందరమా నగజావివాహమున్  
వే చిరసంభృతప్రమదవీచికల న్మన మాటయాడెడున్  
దాచి త్వదీయగాత్ర మిటు ధారుణి దర్శన మొందకుండ ని  
ర్యాచితమైన కీర్తితను వద్భుతమొందగ నొందితొబళి.  
తే. గీ. బాలండవు సంస్కృతంబనుభావయందు నాంధ్రమందుననాంగంబునందుగూడ  
భాసురంబగు పరిచితి భవ్యకవిత ధారుణి నొంది తొర కోడండపాణి!  
ఉ. ధార విశుద్ధగాంగపటుధాటిని వే మఱిపించు, శయ్యసం  
ధారితసత్ప్రసం, బుచితతాదృశకౌవ్యగుణంబు లెల్ల నొ  
ప్పారె, నయారె, త్వత్కృతి, నపాహతమయ్యెను దోషరాశి యీ  
ధారుణి నిట్టిపాత్రము, నతంద్రతఃజేయఁగ నల్పకార్యమే.  
క. ఉపమానియలంకృతులు, న్నపరిమితంబులుగఁ గలిగె నాదృతి నొసఁగెన్.  
అపరిమితంబగు ముదమును సుపరమస్వాభావికోక్తి జొప్పఁడజేసెన్.  
తే. గీ. ముద్దుల న్నిను నాడెంపుసుద్దులలర భవ్యమా కృతి నీవిధి భావసతికి  
నర్పితముఁ జేసి ధన్యుండఁజైననీకు, శాంతినొసఁగెఁడు గాక శశాంకమాళి.  
తే. గీ. ఇట్లు రేపల్లెపురిని సాంస్కృతికపాఠ, శాలవిద్వాంసుఁ డనఘవిశాలబుది  
యైన కోడండపాణిసదమలగ్రంథ మెంతయుం బ్రస్తుతించెనాదృతి దనెర్ప.

రేపల్లె,  
25-5-35.

ఇట్లు,  
నముద్రాల లక్ష్మణ చార్యులు.  
సంస్కృతపాఠశాలాపండితుడు.

క. ఆర్యా దయఁ దమ రంపిన, దియ్యెదంకముల పార్వతీ పరిణయమున్  
నెయ్యమునఁ జదివితీని మదిఁ, జయ్యనఁ జింతయు ముదంబు సంధిల్లెఁగటా!

క. చిన్నారిపాయమున నీ, చిన్నికుమారునకు నెట్లు నేకురె గణసం  
పన్నత కవితయు బుధజను, లెన్నందగు భావగరిమ మేమనవచ్చున్.

మ. తలిదండ్రుల్ ముదమంద పండితవరుల్ తధ్యంబుగా మెచ్చుచుం  
దలలాపం దగురీతి వ ర్తించు నుద్యద్ధ్రంధక ర్వుత్వ మిం  
పలరం గాఁచఁగ నీ కుమారునకుఁ నా నాయుష్య మీఁడాయెఁగా  
నలుమోముల్ల వేల్పు నేమి యిపు డన్నన్ పార్థకం బున్నదే.

గీ. కావ్యములలోన మఱి నాటకంబు రమ్య, మగును నాటకమును వ్రాయు టరయ కష్ట  
తరము ప్రాధ్వనయోలబిఁ దగు రచింప, నట్టి నాటకమును బల్కె నిట్టి చిటుత,  
పాపఁ డీతఁడు పార్వతీపరిణయంబు.

ఉ. తాతయఁ దండ్రియుం గవులు తప్పక నట్లగు సీతఁడంచు నా  
ధాతకు కన్నగుట్టె నెదఁ దాల్మియఁ గూర్మియు లేక పీని దా  
సీతజీఁ గొంచుపోయెఁ దగునే యిటుఁ ద్రుంపఁగ పూప పించె నేఁ  
డీతనితల్లిదండ్రు లెటు లీదఁ గలారు వ్యధాపయోనిధిన్.

క. పుత్రవియోగమునందియఁ, బుత్రాకృతి బెలుగునంచుఁ బుత్రకృతకృతిం  
బొత్తిగ నెంచుచు జీవిత,యాత్రను ధృతిఁ గడుపువార లకటా జనకుల్.

గీ. అల్లి యల్లని తీవియ లలరుచుండ, దొడిగి తొడుగని మొగ్గలతో రహించి  
విచ్చి విచ్చని పువ్వులు వెలుగుచుండ, వెడలి వెడలని వాసన ల్వలయ మించి  
యలరు లేమల్లియంబోలె లలిత భావ,రససమంచితమృదువాక్యరచన మెఱయ  
వలె వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రి, భక్తిఁ బల్కిన పార్వతీపరిణయంబు.

గీ. అబ్బరాజుకులాంభోధి కమృతకరుఁడు, నుమతి వానుమత్కవీంచుని సుతుఁడు సుకృతి  
శాంకరీశంకరులమహిమాంకములను, బొలుండయ్యు నుతించెను భక్తిమీఱు.

గీ. జనకవంశంబునకు కీ రి సంతరించి, చిటుతతనమున విద్యల నేకరించి  
చిన్ని నాటకమును చెల్వించే రచించి, మించి కైలాసవాసీయై మెఱయుధీరు  
బాలు వేంకటకోదండపాణిశాస్త్రి, యాత్మ కెవ్వోళ ఘనశాంతి యలరుఁగాక  
యితనికృతీకన్య విఖ్యాతి నెనసి జగతి,నలరి యాచంద్రితారార్క మగును గాత.

గాంధినగరము,

బెజవాడ.

}

ఇట్లు,

గుడివూడి ఇందుమతి.

(2)

- చ. సరసరసప్రసారవిలసత్సుమపేశలశబ్దమైతి వై  
 ఖరీఁ దనరారఁగా విబుధకాండ మెద న్ముదమంది మెచ్చఁ దెం  
 పరియగు నబ్బరాజు హనుమత్కవినందనుఁ డాంధ్ర పార్వతీ  
 పరిణయ నాటకోత్తమము వ్రాసెను ముద్దులు మూటఁగట్టఁగన్.
- క. శివుఁడెండిలి వ్రాసిన యీకవి వయసునఁ బిన్నవాఁడె కాని కవిత్వం  
 బవిరళమాధుర్యరసోద్భవ ముట్టిపడంగఁ దనరు బలిబలి యనగన్.
- మ. అకటా! యెంతటివాఁడొకో విధి వృథావ్యాపాదియై జాలిఁ బూ  
 నక విద్యానిధి నబ్బరాజకులచంద్రప్రాయుఁ గోదండపా  
 ణికవిం ద్రెళ్లగఁజేసి దుఃఖమునఁ దండిం దల్లిని న్ముంచె వా  
 నికి నీటోటులు నుంటఁగాదె పుడమిన్ నిఘ్నాజ్యుడై పోవుటల్.
- క. ఈపనిబాలుని సత్కవి,తాప్రావీణ్యము రూపతారుణ్యము లే  
 యేపట్ల మఱపురా వికఁ, బాపం బనిపించు నెట్టివానికిఁ గట్టా!
- తే. గతమునకు వంతనొందుట కార్యమానె, యితని యాత్మకృతులు శాంతి యితని తల్లి  
 దండిసోదరులకు శుభోత్కరములిచ్చి, ప్రోవు మని రాముఁబ్రాచీంపఁబూసువాడె.  
 నరసరావుపేట, } ఇట్లు శ్రేయోభిలాషి,  
 24-6-1935. } మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మ.

### జాయ్ శ్రీ కుసుమవారనాథ్

- ఉ. దేవుఁడు నేర్పుఁ జూపుచు సుధీరునిగాఁ గవిగా సృజించియున్  
 గావ నశక్తుడై నిను నకాలపువ్వువృక్షపుపాళజేసె న  
 యో విధి కేమి లాభము వియోగ సముద్రము నీదలేక వా  
 పోవుచునున్న నీజనకుఁ బూజ్యాని నేగతి నూరిడించెదన్.
- మ. లలితానందవిశేషదాయకమునై, లావణ్యపుండ్రీవియై  
 పలుచందంబులు సొంపుఁజూర్చు కవితాప్రావీణ్యమున్ జూపు నీ  
 విలసత్కవ్యము పార్వతీపరిణయఁ బీనాటిగ్రంథంబులన్  
 దలఁదన్నెంగద; నీమృతిన్ గని విధాతన్ దూర కల్లోర్చెదన్.
- గీ. నాకొమరుఁడు చిరంజీవినాముఁ డొక్కఁడుండె నినుబోలునట్టి ఘనుండె దివిని  
 పదియురెండేండ్ల వయసున భారతమున, కరమును జెప్పినట్టి సమర్థుఁ డతఁడు  
 దైవమును నొక్కత్రుటియైనఁ దలఁపకుండ, నుండఁజాలని భక్తవరుండతండు  
 చక్కఁదనమున దేవతాసార్వభౌము, తనయుఁ దలవంపఁజేయు నుందరుఁ డతండు  
 శాంతశమదమ గాంభీర్యశౌర్యధైర్య, ధర్మగుణయుక్తి సర్వభూతానుర కి  
 గలిగి వ రించు సుజ్ఞానకలితుఁ డతఁడు, కాన సోదరులట్ల నిష్కామప్రేమ  
 నొందొరులఁ గాంచి మోదంబునొందుఁడయ్య, భవ్యగుణధామ, కోదండపాణి నామ!
- రామనగరము, } ఇట్లు శ్రీ కుసుమవారనాథ వదనేవిక,  
 బెజవాడ. } నందివాడ శ్రేష్ఠమ్మ.

# హనుమద్గ్రంథమాలాగ్రంథములు.

- 1 సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము రు 1-0-0  
ఇది నవరసము లుప్పట్ల నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము
- 2 అచ్చాంధ్ర విరోధ్య నిర్దళ్య దాశరథిచరిత్ర 1-0-0  
ఇది తెలుగు నేర్చుకొనువారి కొక యమూల్యగ్రంథరాజము
- 3 నందిరాజ లక్ష్మీనారాయణ దీక్షితచరిత్రము 1-0-0  
ఇది స్మారకాహ్వానములు నడచు కొనువిధులు దెలుపు మతగ్రంథము.
- క్యాలికో 1-8-0
- ఫెదర్వెటుక్యాలికో 2-0-0
- 4 నారాయణుడు } ఇవి వచనములు; బాలరసితకథలు. 0-5-0
- 5 నీతికథానిధి 0-5-0
- 6 అత్తకోడండ్ర నెత్తము 0-1-0
- 7 వాణిశతకము 0-1-0
- 8 శ్రీరామశతకము (కొ. సుబ్బకవికృతము) 0-1-0
- 9 కోడండవాణి అర్ధశతకము అమూల్యము  
నాపెద్దకొమారునిగూర్చి వ్రాయబడినది.
- 10 భుజంగరాయతారావళి
- 11 మాఘమాహాత్మ్యము (సావాహళి) 2-00  
ఫెదర్వెటుక్యాలికో 3-0-0  
ఇది మాతండిగారైన శేషచల కవిగారు వ్రాసినది. సమస్తవర్ణాశ్రమధర్మములు మాఘస్నానఫలములు వానిమాహాత్మ్యములు మొదలైనవిషయములు వర్ణించి సుబోధముగాఁ దెలియఁజేయు పురాణరత్నము; సులభమైన మృదుమధుర శైలితోఁగూడినది; చదువఁజదువ రుచులూరునది.
- 12 పార్వతీపరిణయము 5 అంకముల నాటకము 0-12-0  
క్యాలికో 1-0-0  
ఇది నాపెద్దకుమారుడు వేంకట కోడండపాణిశాస్త్రి వ్రాసినది. పలువురు సంస్కృతాంధ్రాంగ భాషాపండితులచేఁ బొగ డొంది చక్కని గోసనీపాకమున నలరారుచున్నది.
- 13 ఆదినారాయణశతకము 0-1-0  
ఇది మాతండిగారు వ్రాసిరి; భక్తిరసప్రధానమైనది.

 పలయువారు:—

అ. హనుమంతరాయశర్మ, ఆంధ్రపండితుడు,  
బోర్డు మిడిల్ స్కూలు, గురజాల, పల్నాడుతాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

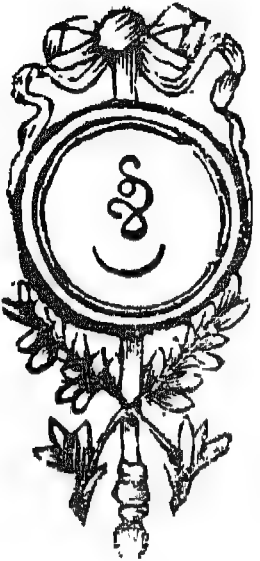
శ్రీరామచంద్ర గురుపరబ్రహ్మణే నమః.

# శ్రీపార్వతీపరిణయము.

ప్రథమాంకము.

~~~~~

(నాంది)



నగవాస! నీదు ఘనశీర్షమునంగల తారకేశ్వరా  
నూనరుచిత్రతానమున • నూత్నవికాసములౌ కుముద్వతీ  
సూనములం ద్వదర్శనలు • చొప్పడునంచు సుధాంశుఁ  
దాల్చితో

నా నగజాతఁ జూచి మదిఁనవ్వెఁడు శంభుఁడు మమ్ము నోముతా!  
(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు సభికులవంకఁ దిలకించి  
కుసుమావళిఁ జల్లి వారలకుం బ్రణమిల్లి)

సూత్ర.—శ్రీమదనంతమహిమాతిశయలారా! శివసేవకులారా!  
నేఁడు శివరాత్రిమహోత్సవం బని యంద తెటింగినదేకదా?  
అందువలనఁ బరమేశ్వర భక్తితత్పరులగు భవాదృశు లెల్ల రిచ్చ  
టికి విచ్చేసియుండ నా శివసంబంధమైన యొక్కనాటకం బాడు  
టకు, మా కనుజ్ఞనీయ వేడుచున్నారము. (కొంచె మాగి) ఏమీ!  
యెవ్వరుఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁదలంపలేదా? (అలోచన నభిన  
యించి) అవసరము లేదు. భవద్వదనారవిందంబులె యుష్మన్న  
నోభిప్రాయంబులు చెప్పకయ చెప్పుచున్నవి. (అని తెరవంకఁ  
దిలకించి) నటీ! నీ యలంకారము ముగిసినవెనక నొక్కమా రిటు  
రమ్ము?

తృవేశము : నటి.

సూత్ర.—నటీ! వచ్చితివా?

నటి.—ఆర్యా! వచ్చితిని. కాని నన్ను



చం. సకల కలాకలాపులు విశాలమనస్కులు సద్యశస్కులు  
 బ్రకటరసప్రకాశకృతిభానులు సూన్యతభాషులదిజా  
 స్వకరపరిగ్రహంఘ్రినవంకజలోలుపభృంగులైన యీ  
 సుకవులచెంతకుం బిలుచు చొప్పెదియో దయ నానతీయఁడీ!

నూత్ర.—నటీ! యీదినంబునం జరిగిన యుత్సవంబునం గల్గిన  
 యానందంబునం దేలియాడుచున్న యీయార్యబుధనమాజము  
 వా రొక్కనాటకప్రదర్శనమునకై నిరీక్షించుచున్నారు. కానఁ  
 ద్వారలో మన మప్పనిఁ గావింపవలయు. అందులకై నీసాహాయ్య  
 మవశ్యము గావలసియున్నది.

తే. ఎన్ని యుపకరణము లున్న • నేమి ఫలము  
 నీవు లేకుంట నేపని • నిర్వహింపఁ  
 జాలకుంటిని భార్యతి • సరస లేక  
 శంకరుండు తపము సల్పఁ • జాలనట్లు.

నటి.—ఆర్యా! యీపరిహాసవాక్యములకేమిగాని, మీ సంభాష  
 ణముం బట్టి మన మిప్పట్టునఁ బ్రదర్శింపవలసినది పార్వతీ పర  
 మేశ్వరులం గూర్చిన నాటకం బని తోచుచున్నది.

నూత్ర.—ఔను. ఏమి నీ తెలివితేటలు! చెప్పకయే తెలిసికొంటివి.

నటి.—దానికేమిగాని, యేదీ యా నాటకపాటవంబులు సెలవిండు.

నూత్ర.—రమణీమణి!

సీ. నవరసాలంకరణములతో నవ్యక  
 ల్పనలతో మిగులఁ జెలంగునట్లు  
 నూతనశబ్దసంజాతసంపదలతో  
 సర్వసమ్మతమై యెనంగునట్లు  
 'పార్వతీపరిణయ' • భవ్యనాటకరాజ  
 మును రచించెను బుధమోదదముగ  
 నబ్బరాజాన్వవాఁ యాంభోధిచంద్రుఁడౌ  
 హనుమంతరాయశర్మగ్రాసుతుఁడు



తే. బాలకవియగు కోడండః పాణిశాస్త్రీ;  
యిప్పుడీ నవ్యరూపకం ♦ బిందు నేర్పు  
మీర సర్వజనులకును ♦ మెస్సగల్లు  
నట్లు మనము సంతసమొప్ప ♦ నాడవలయు.

నటి—నటరాజశేఖరా! గ్రంథకర్తగురువు లెవ్వరో నుడువరైతిరే?

నూత్ర—సఖీ! యాకర్ణింపుము.

ఆ. జనకుఁ డబ్బరాజు ♦ హనుమంతరాయండు  
పోతుకూచి రామమూర్తిశాస్త్రీ  
యుభయభావ లిడగ; ♦ నొసఁగె వ్యాకరణంబు.

\* సందిరాజపూర్ణచంద్రశాస్త్రీ.

నటి.—స్వామీ! పీఠికృతికన్య నెవ్వరికిచ్చి ధన్యతం గాంచిరి?

నూత్ర.—మనోహరిణీ! వినుము.

తే. రావణనిశాచరేంద్ర గర్భంబు బాపి  
రమణి సీతను గొన్నట్టి ♦ రామచంద్ర  
మూర్తికిని నేవ్వుడైన శంభునకును గృతి  
కన్య నిడి పెండ్లిగావించె ♦ గరము బీరితి.

నటి.—కృతికర్త పొత్తంపుబిత్తరి నిత్తటి నత్తెల్లనివేల్పుగుళివుని  
కేల హత్తించు పెంతయో పుణ్యంబుగదా?

\* సంయుతాసంయుతప్రాసము—లక్షణము.

తే. తమలు దమక్రింద జడ్డలై ♦ క్రొలువ్రాలు । ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ ♦ బాసియైన  
కూడియైనను బెరియడుగులను నిల్చు । సంయుతాసంయుతప్రాసఃసంజ్ఞదనరి.

లక్ష్యము.

తే. వాక్త్రినేత్రాంగనాశచీశక్త లధిక । సంభ్రమంబున శుంభనిశుంభదైత్య  
హంత్రిఁబూజింపుదురు త్రయీమంత్రములను । స్తోత్రములుజేసిమంగళాఃరాత్రికలిడి.

—దేవీవిజయము.

నూత్రీ.—నిజమేకాని ప్రధానకార్యంబును వీడి కావించు నీప్రసంగం బంత సమంజసంబు గాదు. కావున సభ్యు లానందించునట్లు నేదేని యొక్కఁబుతువుంగూర్చి పాడుము.

నటి.—ఏఁబుతువుంగూర్చి?

నూత్రీ.—ఏదియో యననేల? సకలజనానందదాయకం బగు నీవనంత ఁబుతువుంగూర్చియే పాడుము.

నటి—

చం. కలువపువ్వుల్ కనుల్ చిగురు ♦ కావిజగాజిగిమోవి తమ్మిపు  
వ్వులు వదనంబు మత్తపిక ♦ పోతవచోమ్మదుసూక్తి గల్గి శో  
భిలు పసలక్ష్మి మాధవుడు ♦ పెండిలియై పెనఁగొన్నలీలఁ బా  
న్నలఁ బెనఁగొన్నయేలతుల ♦ నల్వగు నిన్ననకారు చెన్నగున్.

నూత్రీ.—నటి! ఎంతస్వభావసిద్ధంబుగా వర్ణించి పాడితివి. ఇంతటితో నీప్రసంగంబుఁ జాలించి నాటకోచితపాత్రంబుల సిద్ధపఱపుము.

(తెరలో)

శా. రక్షింపంగను శిక్ష నేయఁగను భారంబూనియున్నట్టి నీ  
వక్షయ్యుండవటంచు నెంచక, యనాఁయాసంబుగా మేమె పో  
మోక్షంబీయగ సర్వకార్యముల సంపూర్ణంబుఁ గావింపఁగా  
దక్షాధ్యక్షులమంచు నెంచుఖిలులందండించుమోయీశ్వరా!

(శ్రుతి నభినయించి) అరుగో! ఎవ్వరో మును లీశ్వరసందర్శనార్థంబు వచ్చుచున్నారు. కాన మన మిట్టియెడ కర్తవ్యాంశము విచారితము. పోదము, పద.

(అని యిరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.



ప్రథమరంగము - కైలాసము - శివమందిరము.

(ప్ర)వేశము : నారదాదిమహర్షులు “రక్షింపంగను-” అను పద్యమును జదువుచు)

(శివుండు బ్రహ్మవలోకనంబున సమాధినిష్ఠలో నుండును.)

నార—దేవా! కైలాసవాసా! చిద్విలాసా! భక్తజనహృదయా  
రవిందమందిరా! గరళకంధరా! దాక్షాయణీప్రియభాజా! కొటి  
మార్తాండతేజా! గంగాజలసిక్తజటాభారా! వరశివార్ధశరీరా!  
నమస్తే నమస్తే నమస్తే.

(అని నమస్కరించును.)

వశిష్ఠుడు.—

తే. దక్షజామాత! మాకు నీ + దర్శనమున  
సర్వకలుషాలి వాసెను + సాంప్రతంబు  
నీదుమూర్తిని నాయెద + నిల్పికొల్తు  
గానఁ గరుణను వీక్షించి + కావు మీశ!

వామదేవుడు.—

ఆ. వె. ఈశ! నీదుకృపను + నేక్షణంబున లోని  
శత్రుబాధ లేదు + చర్చనేయ  
దండ మిదిగొ కొనుము + దండఁ జేరిన నన్ను  
నెటులఁ బోతువో యహీశభూష!

నార—ఓహో! మహాదేవుడు సమాధినిష్ఠలో నున్నట్లు చూపట్టెడి.  
కాఁబట్టి కొంతవట్టు వేచియుండము.

ప్రతీహరి.—(ప్ర)వేశించి స్వామీ! యుష్మచ్ఛ్వశురుండగు దక్ష  
ప్రజాపతిగారు ద్వారంబున నిలిచియున్నారు.

నార—సత్వరంబునఁ బ్రవేశపెట్టుము. (దక్షుడు ప్రవేశించును.)

దక్ష.—(ప్రతీహరి కనుజ్ఞ నిచ్చి) నాయల్లుండగు శివుండు నన్ను  
నమస్కారపురస్కరంబుగ నెదుర్కొనలేదేలా? (కారణ మార

యక కోపముతో) మునీంద్రులారా! అవలోకించితిరిగదా యీదురాగతము? ధర్మపక్షంబునం జూచిన నీతండు నాదు హితుండై నా దుహితం బెండిలియైనప్పటినుండియు నే నీతనికిం గురుసమానుండనుగదా! ఈతండు ధర్మమూర్తి యనియు, సర్వ దుష్టసంహారకుం డనియు, శిష్టజనాదరుం డనియుంగదా మీ రందఱు సతంబును హితంబునఁ గొల్చుట? ఏదీ! ఆధర్మరక్షణం బెక్కడ జాగినది? చూపింపుఁడు! అదియునుంగాక; పరమయోగీంద్రులైన భవాదృశు లందఱుంగూడ నెంతయో సంభావింపు చుండ గర్వాంధుండై తాను నన్ను సత్కరింపలేదుగదా?

నార.—దత్తా! అది నిజమే! కాని సర్వలోకైకవ్రాజితుండగు నీమహేశ్వరుండు సమాధినిష్ఠుం గూడియుండుటంజేసి నిన్ను సత్కరింపకపోయినను నీవింతలో నింత యాగ్రహంపడు టుచితంబు కాదు.

దత్తు.—నారదా! నీ వేమో మంచివాఁడవు, ధర్మాధర్మవిచారణుండ వనుకొంటిని. కాని కలహభోజనుండ వనియు, శివపక్షపాతి వనియు జ్ఞప్తికి వచ్చినది కాదు.

నార.—నీశైవానాదరణసంజాతవైరాగ్నివలన నాయొక్క భగవన్నామస్మరణధారణాశక్తులు బూడిదపాలైనవి కాఁబోలు!

దత్తు.—నారదా! ఇంక నూరకొనుము. నీమనోభావ మంతయుఁ దెలిసినది. ఎటువంటివారి కటువంటివారే నేవకు లగుదురు. (శివుఁడు సమాధినుండి మరలును.) (శివునివంక దృష్టి సారించి) ఓయీ! జామాతా! ఇప్పటికి నీమనోనిశ్చయం బంతయుఁ దెలిసినది. ఇంక నీతో నాకుఁ బనిలేదు. అదియునుంగాక,

ఉ. ఇంచుకయైన సంవదల • నేనియుఁ జూడక, దుర్గుణంబులం గాంచక, సద్గుణంబులనె • కాంచియు నాదగు కూర్మిబిడ్డ రా యంచ కనుంగునెన్నడ లొ • యారముమీరఁగ నేర్పుదాని, లో నించుకృపావిశేషమున • నీ కిడ న న్నిటు చుల్కఁజేసెదే?

మఱియు,

తే. గీ. బుస్సుమను పాముసొమ్ములు • బూదిపూత  
కోరిలుబూతాలనేతలు • గోచిపాత  
కాటియునికియుఁ బుట్టె కేల్ • గల్లువాని  
కెవ్వ రిత్తురు కన్నియ • నేనుగాక.

అంతమాత్రమైన గౌరవము లేకపోయెగదా? ఎంతగర్వాం  
ధుండవై తివి? ఔరా! కాలమహిమ!

శివు.—ఆర్యా! గడచినదానికిఁ జింతించినఫలం బేమి? తాము వచ్చి  
నప్పుడు బ్రహ్మనుసంధానంబునం దుండుటంజేసి యట్లు జరుగ  
వలసివచ్చె. ఇంతమాత్రమున కాగ్రహించితిరే? శాంతస్వాంతం  
బున రవ్వంత గాంచవలదా?

దత్తు.—సాంబా! నీ వింక నెన్నిక్షమాపణలు కోరినను నీకోర్కి  
ఫలింపదు. ‘అందివఁ గేశంబులు నందకున్నఁ బాదంబులునా?’  
మొదట నన్ను సత్కరింపక, నాతో మాటలాడక, కలహాశనుం  
డగు నారదుని వారింపక యిప్పు డిట్లు మాట్లాడిన కార్యంబు  
ఫలించునే? ఇంక లాభంబు లేదు. ఈదినంబునుండి నీవును  
నీభార్యయుంగూడ సుఖంపుఁడు. మాతో మీ కేమియు నవస  
రంబు లేదు. మీతో మా కేమియు నక్కట రాఁబోదు. (మునుల  
వైపుఁ దిరిగి) ఆర్యులారా! ఇదిగో నాప్రతిజ్ఞ వినుండు. నే నింక  
నీయవమానంబు సహింపఁజాల. అంతకుముం దీతనిముఖంబు  
జూడఁజాల. (అని యల్లునివైపు దిరిగి)

\* ఉ. వచ్చిన పెద్దవారలకు • వందనముం బొనరింపనట్టి నీ  
పిచ్చికి మెచ్చుకొంటి నిఁకఁ • బిల్ల నొసంగిన మామనొటచేఁ  
గచ్చను డించి కొద్దియవఁకార మొనర్చెద, హవ్యవాహుఁడం  
దిచ్చెడి హవ్యభాగములు • నీ కేకమీఁదట లేకపోవుతఁ.

\* తే. గురుసమానుండ నగు నన్ను • గూర్చిమీఱ  
సత్కరింపక నీ వలక్ష్యముగ నుంటి  
కాన ‘మఖముల హవ్యముల్ • గాంచకుందు  
గాక యిప్పటినుండియుఁ’ • గాలకంఠ!

ఇదిగో! నాశాపం బమోఘంబు; దీని ననుభవింపుము.

(నిష్క్రమించును.)

శివు. — నారగా! చూచితివా! ఎంతవని జరిగినదో?

నాగ. — దేవా! దీని కాతండు తగినఫలం బనుభవింపకపోడు లెండు.  
(ఆకసమువంకఁ జూచి) అడుగో, మార్తాండుండు గగనమధ్యంబున  
సంచరించుచున్నాడు. ఏతత్కాలోచితకృత్యంబులు నిర్వర్తించు  
కొందుము; మాకు సెలవిండు.

శివు. — తపోధనులారా! వెళ్ళిరండు; కానున్నది కాకమానదు.

(నారదాదులు నిష్క్రమింతురు.)

శివు. — (తనలో) కటకటా! ఎట్టి కాలవై పరీత్యము దాపరించినది?  
నా మనశ్శాంతి కిదియ ఫలంబు కాఁబోలు. సరే కానిమ్ము! ఇప్పు  
డనుకొనిన నేమిఫలము? ఇంకఁ గాలోచిత నిత్యకృత్యంబులం  
దీర్చుకొని దాక్షాయణియొద్ద కేగెదఁగాక.

(నిష్క్రమించును.)

(తెర పడును.)

[ద్వితీయరంగము - కైలాసోద్యానము.]

(దాక్షాయణి, శివుఁడు ప్రవేశింతురు.)

దాక్ష. — నాథా! అటు చూడుము. ఆ కోకిలాలాప విలాసంబు,  
నా సముత్ఫుల్లనీపకుసుమకదంబంబు, నాకిలసయ తల్పంబుల  
ననల్పసౌఖ్యంబులం గాంచు కలరవారావంబు, నాశతపత్ర మధ్య  
మధురసం బాను భృంగీనినాదంబు క్రొత్తగ నొక్కశోభను నీవన  
లక్ష్మీకేం గూర్చుటలేదా?

శివు. — సతీ! యియ్యవసరంబున నా కెవ్వియుఁ గాఁబట్టి యుండలేదు.

దాక్ష. — ప్రాణనాయకా! మీ వచనంబులు చిత్రంబులుగ నున్నవే?  
ఇట్టి వనలక్ష్మీయొక్కశోభ మీ కానందదాయకంబు గాకుండు



తేల! ఇందుల కేదియో కారణం బుండితీరవలయు. (ఆకసము వంకఁ దిలకించి) నాథా! అటు పైకి విలోకింపుఁడు, (పైవైపు చూపి) వారు సెప్పుకొనెడి మాటలు వినుండు.

శివు.—(చెవి యొగ్గి వినును.)

(తెరలో)

తే. లఖిలసురభోగ్యమైన పుణ్యంబు గలుగు  
దక్షయజ్ఞంబుఁ గనుఁగొనఁ • దరలువానె?  
ఓ శచీపతి! యో యగ్ని? • యో పితృపతి!  
కలయుఁడి! వేగ బోవంగవలయు నటకు.

దాక్ష.—వింటిరా? నాథా!

చ. కులిశధరాదు లల్ల నలఁకూబరముఖ్యులు, సర్వమానులుం  
గలిసి, నిజాంగనాయుతముఁగాఁగను నాదగుతండ్రిలోగిటం  
జలిపెడు జన్నముం గనఁగ • సాగిరి దానిని నుగ్గడించుచున్,  
సాలయక వేగఁ బోవుదమె? • సోమకలాధర! సత్కృపాకరా!

శివు.—సఖీమణీ! నిజమేకాని “పిలువని పేరంటమునకు” మన మేలా  
గునఁ బోవంగలవారము?

ఇట్లు మనల నాహ్వానింపకయె తాను యజ్ఞంబు నల్పుటకుం  
గూడ నొక్కహేతువు కలదు. చెప్పెద వినుము. ఇంతకుముం  
దొకనాటి యుదయమున నేను బ్రహ్మానుసంధానంబున నుండ  
నారదాదులు వచ్చి పరివేష్టించి వేచియుండిరి. అంతలో నీజనకుం  
డచ్చటికిం జనుదెంచినాడట.

దాక్ష.—(ఆత్రిముతో) వచ్చినాడా? నే నవలోకింపకపోయితినే?

శివు.—అప్పుడు నే నయ్యనుసంధానంబునం దుండుటంజేసి వారి  
నాదరించుటకు వలను పడదయ్యె. తత్కారణంబున నొక్కనిమే  
షంబుననే క్రోధానల పూరితహృదయుండై ‘ఋషిసాక్షికంబుగ  
నీకును, నీభార్యకును, నాకును నేటినుండి ప్రేమలతానుబంధంబు



తెగిపోయిన' దనెను. మఱియు 'మన బంధుత్వంబు బాసినది' యని శపథంబును జేసెను. అదియునుంగాక 'యజ్ఞంబుల నీహవ్యంబులు లేకుండుగాక!' యని శపియించియును వెళ్ళెను. నాటంగోలె నాపై నతనికి వైరంబు కలదు. అది యటుండనిమ్ము. ఇప్పుడు నిన్నైన పిలువలేదుకదా? ఎట్లు పోయెదవు?

దాక్షా.—కటకటా! నేనింక నా జనకుని దర్శింపఁ బోవలనుకాదు గదా? ఇంక నా జననియైన నన్నక్కనం జేర్చుదుగదా? నా తండ్రియైన నంతలోనే యేల కుద్ధుండు కావలయు?

శివు.—దాక్షాయణీ! నేను క్షమింపుమని యడిగికొనినను నతఁడు కోపం బుడుగఁడయ్యెను.

దాక్షా.—(తనలో) జనకా! ఎంతపని గావించితివయ్యా! నాయం దింతకరుణ వీడితివా? చిన్ననాటనుండియు నీ కెంతయో ముద్దు గొల్పుచున్న నేను, నీ కప్పటికి విరోధినినైతివా? ఆహా! కాల వైపరీత్యము! కోపంబువలననేకదా యెందఱో కూర్చులై చెడిరి. నీకును నా పిశాచమే పట్టినదా? నీ రాజ్యతంత్రంబులం గల బుద్ధి చాతుర్యము, నీ కార్యాకార్య విచక్షణతయు నా సమయంబుననే యడుగంటినవా? జామాతృదోషంబు క్షమాపణనైన నేయవైతి విగా?(ధైర్యమభినయించి, ప్రకాశముగ) నాథా! ఇంక నేనీ వియోగ దుఃఖభరంబు భరింపఁజాల. మీ కితఁడు విరోధియైనఁ గానిండు; మనల నిప్పు డాహ్వనింపకపోయినఁ బోనిండు. తనూజాతనని నాయం దేమాత్రంబైన ప్రేమలవము లేకుండునా? అదియునుంగాక మీ కంటెఁ బెద్దవాఁడు, శ్వశురుండు. ఒకవేళఁ గ్రోధమగ్ని మానసుండై యా సమయంబున నట్లు పలికెంగాని యిప్పుడు వోయిన మనల నాదరింపక పోఁడు. ఇందు మన కేమియు నష్టంబు లేదు. కావున మన మిప్పుడే వెలువడుట మంచిదికదా?

శివు.—(కొద్దికోపము నభినయించుచు) సఖీ! పెద్దవాఁడైనఁగావచ్చు. దాని కేమి? ధీమంతులకు సైతము ప్రమాదము కలుగు నని ప్రాజ్ఞులు పలుక వినలేదా? అట్లే తప్పు సంభవించినది. కాని

తజ్జనితోగ్రీత్యంబునఁ గన్నఁగానక యెన్నియో కాలులువలె.  
ఇంక నాతఁడు సెప్పినట్లు నాకును నాతనికిని సంబంధము లేదు. నీ  
కింకను నాతనిభావంబు బోధపడలేదు కాఁబోలు?

దాతా.—ప్రాణేశా! నా జనకుని వచనంబుల మనంబున నిడికొని  
మీ రిట్లు మాటలాడిన సమాధానంబు సెప్ప నే నెంతటిదానను?  
నా కాతనియం దింతవరకు న న్నాదరించుననినమ్మక మున్నది. కాన  
నొక్కదివసంబులోఁ దిరిగి రాఁగలను. నాకైనఁ బోననుజ్ఞనీయ వేడు  
కొనుచున్నాను. ఈ కోర్కీం దీర్చి యానందవార్ధి నోలలాడిం  
చెదరో; లేక దుఃఖాంధకారకూపంబునఁ ద్రోయిం చెదరో; మీ  
యిచ్చవచ్చినట్లు కావింపుఁడు.

శివు.—(తనలో) ఈపె కింకను బ్రేమలత విచ్చిన్నము కాలేదు.  
సరే! జరుగవలసిన యవమాన మెట్లు జరుగకతప్పను? నేను  
వారింపరాకున్నది. కావున ననుజ్ఞ నిచ్చెద. (ప్రకాశముగ) దాతా  
యణి! కానిమ్ము, పోయిరమ్ము. భవితవ్య మెట్లు జరుగనున్నదో?  
ఎవ్వ రేమి చేయఁగలరు?

దాతా.—సంతోషము! సంతోషము! వాయువేగంబున గగన  
మార్గంబున నిప్పుడ ప్రయాణమై యచటకుఁ జేరెదఁగాక.

(నిష్క్రమించును.)

శివు.—సర్వజ్ఞత్వము గల మగవాడయినను నాఁడుదానిమాటఁ ద్రోసి  
పుచ్చఁజాలఁడుకదా? —కాత్యాయని వెళ్ళినది. అట నేమగునో  
చూచెదఁగాక. (అని నిష్క్రమించును.)

తీ వ రంగము - శివమందిరము.

(శివుఁడు, నారదుఁడు ప్రవేశము.)

శివు.—ఎట్లు? నారదా! ఉదయముననే వెళ్ళినది. నా ప్రియపత్ని  
కేమైన పుత్రికావాత్సల్యంబున సన్మానంబై జరిగినదో లేక నిర్మో

హంబున నవమానంబె జరిగినదో? ఇంతవరకు నే వార్తయుఁ  
దెలియలేదేమి యని యనుమానించుచునే యుంటిని. ఏమి జరి  
నది?

నార.—దేవా! ఏమని విన్నవింపను?

శివు.—ఏమి నారదా! అట్లంటివి? మఱియు దీనముఖంబున నుంటివి?  
ఏదేని శోకమూలంబైన వార్తను వింటివా యేమి?

నార.—ఈమంద భాగ్యుండు వినుటయేకాదు- కనుటయుఁగూడఁ జరిగి  
నది. నా త్రిలోకసంచారంబున కిదియ ఫలంబు కాఁజోలు!

శివు.—నారదా! దాక్షాయణి కెంతపని జరిగినది! నన్ను నిందించిన  
నిందించెఁగాక; కన్నకొమరిత యనియైనఁ దలంపకపోయెఁగదా?  
మాత్రాదులైన నెవ్వరు నాదరింపలేదా?

నార.—ఎవ్వ రాదరింతురు? రాజాజ్ఞ నెవ్వ రుల్లంఘింపఁగలరు!

శివు.—తరువాత తరువాత!

నార.—ఇంక నేమున్నది? మాదృశు లెందఱో యోదార్చిరి. లాభము  
లేకపోయెను. ముఖ్యముగా నే నెంతయు మిక్కుటంబుగ నాక  
మలనేత్రను మీ యొక్క సమీపమున విడిచెద నని పెక్కురీతులఁ  
జెప్పినను వినక యనాదరణలజ్జాభరంబు మోయంజాలకుంటి నని  
చెప్పి స్వకీయప్రభావంబున గల్గిన యోగాగ్నిం బడి ... (చెవులు  
మూసికొనును.)

శివు.—చెప్పుము! చెప్పుము! ఏమైనది? (ఆలోచించి) ఇంకేమగును?  
హుతాశనకీలలకు హవ్యం బయ్యెఁగాఁజోలు? ప్రాణేశ్వరీ! ఇంక  
న నెప్పుడు కలిసికొందువు? ఇంక నీతో సుఖించు భాగ్యమున్నదా?  
ఏమి? ఇటునుండి నేను తాళంజాల. (అని కన్నీరు నించును.)

నార.—శంకరా! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. సర్వధర్మవిదుండ వగు నీవే  
యిట్లు విలపించిన ని న్నోదార్థగలవా రెవరు? ఇంకఁ గాఁగలకార్య

మెట్లు నెరవేరును? మఱియు నామె యోగాగ్నిం బడుచు నీతో  
నిట్లు సెప్పుమని పక్కాణించె వినుము.

సీ. భర్తాజ్ఞమీరిన • పడతికి నిటువంటి  
పాటులే కలవని • చాటు ననుము  
ముందురాగల జన్మమందైనఁ దన్నె వి  
వాహమాడెదనని • పల్కె ననుము  
అనవరతం బీశు • నాత్మను మననంబు  
సలుపుచుండె నటంచు • బలికె ననుము  
అంగంబు నగ్నికి • నప్పనం బొనరించు  
తరినైనఁ బతి నెదమరువ ననుము

తే. గీ. తన్ను నెడబాసి వచ్చియుఁ • దండిచేత  
నాదరణమొందకుంటచే • నావమాన  
భరము మోవంగఁజాలక • బాడబులకు  
నెదుట విడిచెడుఁ బ్రాణంబు • లివియె యనుము.

శివు.—హా! ప్రాణనాయికా! ఎంతఘోరకృత్యం బాచరించితివి?  
ఆయయ్యతనయయే యనిపించితివే? శాంత మినుమంతయైన వల  
దా? నారదువచనంబులయందైన గౌరవం బుంచకపోయితివిగదా?  
(అని నారదువంకఁ దిరిగి) ద్రుహిణనందనా! ఈదక్షుండు నా  
హృదయక్షేత్రమున నాటి పోయిన వైరంపుమొలక యిదివఱకే  
యేపుగఁ బెరుగుచున్నది. ఇప్పు డీసతీమరణవార్త వినుటంచేసి  
బాగుగా నభివృద్ధిచెంది శాఖోపశాఖలు దాల్చి మహావృక్షమై  
ప్రబలినది. ఇంక దీని నాతండు తెగఁగొట్టఁజాలండు. ఇదిగో  
యిప్పుడే యాతని నీవృక్షఘాతంబునఁ బరలోకంబున కనుపక  
మాన. వాఁ డెంతకుసాహించెను! అస్మజ్జటాజాటకేశ  
ఝాటమా!

మ. తనయకద్వత్కృతయజ్ఞదర్శనమహోత్సాహముదంబొప్పగా  
గని మర్యాదలునేయమాని యిటు యోగాగ్నిం బడంజూచె నా

ఘనమత్తాత్ముడు, దత్తుడు డాతనిశిరఃఖండంబులం గాకగృ  
ధ్రానికాయంబు భుజింపజేయ గల భద్రాస్తేము సృష్టింపవే!

(అని తలపై ని జటను దూసి నేలపై గొట్టును.)

(తెరలో)

(దుందుభులు మోగును.)

(వీరభద్రుడు డావిర్భవించి వచ్చి)

తే. బాలచంద్రధరా ! జటా ♦ పాతమునన  
యుద్భవించితి నెంతయే ♦ నుక్కుతోడఁ  
గాన నిద్దానికిం గల ♦ కారణంబు  
నానతీయవె నా కిపు ♦ డభ్రాకేశ!

శివు. — వీరభద్రా ! ని న్నొక్క మహాకార్యంబునకై సృష్టి గావిం  
తిని. అద్దానిని నీ విప్పుడ యాచరింపవలయు.

వీర. — తండ్రీ ! అవశ్యము దేవరయానతి శిరసా వహించి యక్కా  
ర్యము నిర్వహించి కృతార్థుడ నయ్యెద, సెలవిండు.

శివు. — భద్రా ! నేఁ జెప్పన దేమున్నది. ఇటు రమ్ము. అంశయు  
నీవె తెలియఁగలవు. (అని చేరఁదీసి కనులు దుడుచును.)

వీర. — (నూతనా వేశముతో) ఆ ! తెలిసినవి, దత్తుని దుండగములు.  
కూతుమరణమునకై న నొప్పుకొని, విరోధము సాధించు నాదు  
ష్టాత్ము గర్వం బడంచెద. ఇప్పుడ పోయి యాదత్తాధ్వరధ్వంసంబు  
గావించి వాని నంతం బొందించి యథాస్థానంబు నేరెద.

శివు. — వీరభద్రా ! విజయోస్తు, విజయోస్తు; వెల్లిరమ్ము.

వీర. — చిత్తము. ప్రమథగణంబులతో నిదె యరుఁగుచున్నాఁడ.  
ఇక్కడ తిరోహితుండనై యిప్పుడ యక్కడి కేగెద. (అని నిష్క్ర  
మించును.)

నార.—దేవా! ఆదక్షున కిదియే తగిన ప్రాయశ్చిత్తము.

శివు.—నారదా! నాయర్థాంగలక్ష్మియైన దాక్షాయణిలేని నాగృహ  
స్థాశ్రమం బెందులకు? నే నేగి తపం బొచరించుకొనెద. భద్రుండు  
కార్యంబు సాధించుకొని రాగలండు. మనము పోవుదము, పద,  
(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు)

4. వ రంగము - దక్షమందిరము.

(దక్షుఁడు బ్రహ్మాదిఋత్విగ్గణంబుతోఁ బ్రవేశించును.)

దక్షు.—బ్రాహ్మణులారా! ఋత్విక్కులారా! మీరు మీపను  
లయం దప్రమత్తులరై మెలంగుఁడు, నేను కృతస్నానుడనై  
యలుదెంచువాఁడ.

ఋత్వి.—సరే కాని, దక్షా! ఏమిది? యాయహంబునఁ దిమిరపటలా  
వృతంబైనట్లు దిగంతరాశంబు ధూళిపాళిచేత వ్యాప్తమైనదే!  
(శ్రుతి నభినయించి) ఏ మా భీకరనినాదంబులు? చెవులు చిల్లులు  
వడుచున్నవే! ఏమి, ఏకారణంబును దోచకున్నదే!

శా. ఘోరంబై చెలఁగె న్మహాధ్వనులు, సంకోచంబుగాంచె న్మనం  
బారా! సుక్రస్పవముల్ చ్యుతంబులగుచుఁ హస్తంబులన్నిల్వ ప  
య్యారే! మేను వడంకసాగె, బ్రళయంబా? లేక దుష్టుల్ నిలిం  
పారతుల్ పచరించుకృత్యముల? విప్రశ్రేష్ఠ! చూడంగదే!

దక్షు.—అయ్యలారా! మీ కేమియు భయములేదు. భవత్కార్య  
మగులరై యుండుఁడు. దాయ లెస్వరైన దండెత్తుచున్నారేమో  
యనుకొన్నను దండధరులం బోలి నండంబులం దాల్చి మనదండను  
సేనానాయకులపిండు నిల్చియేయున్నది. ఇంద్రుడైన గానిండు,  
బ్రహ్మవిష్ణాదులైన రానిండు. తుద కమ్మహేశ్వరుండైన నా  
యందలి వైరంబున నరుదేరనిండు. మీరేమియు భయంపడఁ బని  
లేదు. మీ కెవ్విధంబైన యపాయంబును రానేరదు. కావున  
మీరు మీయాగకృత్యంబుల వీడకుండుఁడు.



2. బా॥.—(భయమునభయించుచు) దత్తా! నీవెంత ధైర్యంబు సెప్పినను మామనంబులు కుదుటఁబడుటలేదు, అదియునుంగాక, యిటు చూడుము; ఈచండవాతవ్రాతంబులు. సర్వయజ్ఞోపకరణంబులు గొట్టుకొని పోవుచున్నవియే? మరియు-

తే. గీ. చండవాతాదు లివిగొ దుఃశ్చకునము లివె  
పీని నీక్షించుచుండిరము ♦ వీడుఁ డింక  
భయ మటంచును బల్కుఁగా ♦ ఫలము గలదె?  
తాళఁజాలము వీనికి ♦ దత్త! నేడు!

(వీరభద్రుఁడు ప్రమథగణములతో సింహనాదము నేయుచుఁ బ్రవేశించును.)

బ్రాహ్మణులు.—దత్తా! భయము, భయము.

దత్తు.—ఇదిగో! తాళుఁడు, తాళుఁడు. శాతాశిని వైచుచున్నాఁడ.  
(అని నిష్క్రమించి తిరిగి ప్రవేశించును)

1 బా॥.—ఎవ్వఁ డావచ్చువాఁడు?

సీ. ఎవ్వండాకో యీతఁ ♦ దేణాంకధరుఁబోలి  
బూదిని మెయిసిండఁ ♦ బూసినాఁడు,

2 బా॥.—ఎవ్వం డాకో యీతఁ ♦ డీశానునింబలె  
నొకటిగా జడముడి ♦ నుంచినాఁడు,

3 బా॥.—ఎవ్వం డాకో యీతఁ ♦ డీశుఁ బోలఁగఁ గేల  
ముమ్మొనవాలును ♦ బూసినాఁడు

4 బా॥.—ఎవ్వం డాకో యీతఁ ♦ డిభచర్మధరుఁడయి  
ప్రమథులతోఁగూడి ♦ వచ్చినాఁడు

(ఆలోచన మభినయించి)

1 బా॥.—ఆ. వె. ఎవ్వఁడో యనంగ ♦ నేల? యాయీశుఁడే  
యితని సృష్టిఁజేసి ♦ యిచటి కిటుల

బంపియుండవచ్చు ♦ ప్రాణంబులం గావు  
మయ్య! యిప్పుడైన ♦ నియ్యకొల్పి.

2 బా. — ఓదఁడా! ఇంకనైనఁ దెలిసినవా యింతఁదనుక మన భీతి  
హేతువులు? నీయందు నాయందుధరునికిం గలవైరం బంతయు నీ  
రూపంబునఁ బరిణమించినట్లున్నది. ఎంతపనిఁ జేసితివి? సాహసం  
బున నాపినాకపాణికి శాపంబొసంగి, యావైరంబు కారణంబుగ  
నాతని నాహ్వనింపకయ జన్నంబు మొదలిడితివి. అదియునుంగాక  
తత్ప్రాణప్రియయైన యార్యను, దనూజ యనియైన నెంచక యవ  
మానించితివి. “సహసా విదధీత సక్రియామ్” అనునార్యోక్తి నీయెడ  
లక్ష్యసమన్వితమయ్యెఁగదా? ఇంక లాభంబులేదు. ఇప్పుట్టునైన  
నమ్మహాదేవు సపరమూర్తియైన యీ మహామహు నాశ్రయించి  
భక్తిచేతం బూజించి శాంతింపఁజేసితివా, మనయసువులు  
నిల్చును. లేకపోయిన నాసలు పాసి పోవలసినదే. ఇంకనీయివ్వము.

దత్తు — ఋత్విగ్గణంబులారా! బ్రాహ్మణజనంబులారా! ఇదిగో! నా  
పరాక్రమంబు వినుండు.

శా. ఈశుండేని, దిగీశుండేని మును దం ♦ డత్తంగరా నాదుదోః  
పాశద్వంద్వముచేత సాహసమునం ♦ బంధింపనే? యట్టిచో  
నైశంజానవతారమన్నభయ మేల మీకు? నం జూచేఁజో  
యాశలే వీడుచుపారుఁగాక యికఁ గయ్యంబాడఁగా నిల్చునే?

నేను తనకడకు నేతెంచిననాఁడు మహామునిపురస్సరంబుగ  
నన్నుం గౌరవింపకుంటయెకాక నాయెడ వైరం బూని నాపై  
కీపిశాచమూర్తినిఁ బంపునా? ఇట్లు గావించుట కీలికీలాభిపై శల  
భాళిని ముసరంజేయుటగాదె? పోనిండు, వచ్చినవచ్చుఁగాక,  
నా కేమి? జరుగవలసిన తీరున జరిగియే తీరును.

వీర. — (తనలో)

సీ. విస్ఫులింగంబులు ♦ విడజూచితినియేని

ప్రళయోగ్రశిఖిశిఖా ♦ ప్రభలు గురియు

వికటాట్టహాసంబు ♦ ప్రకటించితిని యేని  
 బ్రహ్మాండభాండముల్ ♦ పగులువారు  
 నూరుపాదంబులు ♦ నుగ్రతం దట్టిన  
 ధరణి యుట్టుతల ♦ దద్దరిల్లు  
 ఘనముష్టిఘాతంబు ♦ గావించితిని యేని  
 కుధరంబు లదరిగి గోలువడును

తే. లలిని నామ్రమాల నిలువఁగఁబాఁడు విష్ణు  
 పత్రయంబున లేఁడు మత్ప్రబలధాటి  
 దక్షు గిత్తుని లెక్కగఁ ♦ దలఁపనేల?  
 యాతఁ డెటుచేయునో మఖం ♦ బరయువాఁడ.

ఆహా! స్వప్రతాప మదాంధుండవై నా కే ముప్పువాటిల్లఁ  
 జేయనుంటివా? నీకు కాఁబోవు విషత్తునకై విచారింపవు కాఁబోలు?  
 ఇదిగో యిప్పుడే నీగర్వ మడంచెదఁగాక.

(తెరలో)

మహారాజా! రక్షింపుఁడు! రక్షింపుఁడు! ఎవ్వంజో భూతేశుం  
 బోలి మారుధిరంబుఁ ద్రావుచున్నాఁడు. రండు — రండు.

దక్షు. — (వినుట నభినయించి) ఇదిగో వచ్చుచున్నాఁడ. ఆగుఁ  
 డాగుఁడు.

వీర. — (గుడ్డులెఱ్ఱఁజేసి) శివాపరాధీ! దక్షా! నిలు నిలు.

శా. ఓరీ! సర్వజగన్నియామకుని ధీరోదాత్తునిం జిత్కళా  
 పారావారుని సంగవర్జితుఁ గృపాపారీణు గౌరీధవుం  
 గారుల్ ప్రేలి శపించివచ్చిన మహా ♦ కష్టాత్మ! నీకంఠమున్  
 ఘోరాసిం దునుమాడి గ్రద్దలకు విండుల్ సేసెదన్ నిల్వమా!

ఇం కెక్కడికిఁ బోయెదవు? నాచేతులలోఁ బడితివిలెమ్ము. నీ  
 ప్రతాపంబు నంతయు నొక్కనిమేషంబున రూపుమాపెద. నీశాప  
 ఫలం బిప్పుడ యనుభవించెదుగాక. శివాపమానభాజనంబైన  
 యశివమఖం బశివంబే యగుఁ గాని యీశివపుత్రుం డుండఁగా

సాంతంబుగ నెరవేరునే? ఇంక నెట్లు నీయజ్ఞపరిసమాప్తిగావించె  
దవో విలోకించెదఁగాక. శివదూషణంబువలని ఫలం బిప్పుడే  
యనుభవించెడుగాక.

ఇదిగో! యిటుచూడుము — (శూలం బెత్తి)

ప. ఉరుశా తాసిని బట్టివచ్చినను సింహాదగ్గరైనవ్రజం  
బరయందెచ్చిన నాదుశూలమునకాహారంబు నిండారునే!

దక్షు. — అరుదామద్భుజవిక్రమంబెఱుఁగ, వాహా! నన్నుడీకొన్నని  
బరలోకంబున కన్నువాడ నిపుడే మచ్చాలఘాతంబునఁ.  
(అని శూల మెత్తును.)

వీరభద్రా! మత్తిల్లియున్న నీసత్తువం బరీక్షించెద.

వీర. — కానిమ్ము. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

బ్రాహ్మ. — స్వామీ! ప్రజాపతియు, దీనాననుండు, వాజపేయ  
యజ్ఞకర్తయు నగు నీదక్షుఁ జంపవలదు.

వీర. — మీయజ్ఞకర్తయందు మీ కింత విశ్వాసముండిన నాఁడుశాపా  
వసరంబున నీతఁ డాడినదురుక్తులు మీకు యుక్తమని తోచినవా?  
ఇంక నీతని కవసానకాల మానన్న మైనది. ఊరకుండుఁడు.

బ్రా. — నున మీ ఘోరకృత్యము గాంచలేము. వెంటనే పోయి మం  
త్రివర్గమున కెఱింగింతము రండు.

వీర. — దక్షా! నీవు గావించిన శివాపరాధంబునకును, దక్కుంగల  
దుష్కృతంబులకును నొక్కమారే తగినఫలం బనుభవించుచు  
న్నాడవు, చూడు మిదిగో నాశూలము. నీకంఠంబు తెగినది,  
చూడుము. (అని తేగవేయును.)

(తెరలో)

హాప్రజాపతీ! హాయజ్ఞపతీ! ఇంతలోనే మమ్ముల వీడిపోయితివా?  
ఇంక నీసోకుమూకలజోకనున్న యీప్రమథులనుండిసాకువారెవ్వరు?  
(భీకరారావంబులు సెలంగును.)

వీర.—ప్రమథగణంబులారా! వీనికిఁ గావలసిన ప్రియశ్చిత్తమైనది  
 తెండు. ఇంక మననివాసంబైన కైలాసంబున కేగి యాకాశకేశున  
 కీవార్తవినిపింతము, రండు పోదము.

ప్రమ.—చిత్తము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

క. వంకజముఖిగిరితనయా

శంకరవైవాహికప్రశస్తకృతిని నై

దంకములం బ్రథమాంకము

వేంకటకోదండపాణివిరచిత మయ్యెన్.

శ్రీరామచంద్రగురుపరబ్రహ్మణే నమః.

# శ్రీపార్వతీ పరిణయము.

ద్వితీయాంకము.

(మదనమిత్ర చారుదేహుల ప్రవేశము.)

విష్కంభము.

మద.—చారుదేహా! నిన్నటివార్త వింటివా?

చారు.—దక్షయజ్ఞవినాశన వార్తయేనా? అతని గర్వమునకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. కాని యంత రభసముచేసిన యా వీరభద్రుఁడు మన సురలోకము నెంతగా బాధించునోయని భయమగుచున్నది. ఒక తారకాసురునితోనే పడలేకున్నాము కదా?

మద.—మిత్రమా! భద్రునివలనిబాధ మన కేమియు లేదు. అతఁ డీశ్వరుని కుమారుఁడు. ఈశ్వరుఁడు నియమించిన ప్రకారము యజ్ఞావసరంబున రాద్రమును నహించెను. కాని యాశాంకరుఁడు సాత్త్వికస్వభావుఁడే; ప్రమథగణంబులతోఁగూడి కైలాసంబునఁ దపం బాచరించును. కాన నతనింగూర్చి మనము భయపడనవసరములేదు. కాని చారుదేహా! మన పూర్వజన్మ దుష్కృతంబేమో యెప్పుడు నీ దుష్టదానవబాధలు పడలేక యున్నారముగదా?

చారు.—నిజమే! మన మమర్త్యుల మగుటగూడ నీ విపత్తున కొక నిమిత్తమే యైయున్నది. దీనిని జూచుకొని వారు పెట్టు నిక్కట్టులకు లోబడనలసినవార మైతిమి. ఎందఱు రాక్షసులనో చూచి తిమికాని యీ తారకుం బోలినవారి నెప్పుడుం గాంచమైతిమి.

మద.—చెలికాడా! అంతియెకాదు; వానిప్రతాపానలఘూమంబు వలన మన యనిమిషత్వంబునకు నపయశంబు వాటిల్లుచున్నది.



(ఆలోచించి) ఇంతవరకు వానిచేతులలోఁ బడినవారు నిర్బాధులు  
కాలేదుగదా? ఎన్నటి కీయంగదల కనంగత్వము సంభవించునో  
తెలియకున్నది.

చారు.—నేస్తకాఁడా! చూచితివా యీ ఘోరము? ఈ రక్కసి  
ముండకొడుకుల కెన్నిమారులు తాడనము గావించినను, వారి  
దుర్బుద్ధి వీడక యెట్లు సంచరించుచున్నారో? ఈ రిక్క  
రక్కసుండు (విచారము సూచించుచు)

సీ. కనుపడ్డ సురనరఃకామినీజనమును

గట్టిఁగాఁ బడఁదన్ని ♦ కట్టినాఁడు  
కట్టి యెన్నాళ్లకుఁ ♦ గదలఁగానీయక  
బిట్టుగా బాధలఁ ♦ బెట్టినాఁడు  
కొత్తకోడండ్రను ♦ మొత్తంబుగాఁ దెచ్చి  
పుంస్తవధర్మముఁ దీర్చఁబూనినాఁడు  
గోకర్ణ కాదులు ♦ గోలవెట్టుచునుండఁ  
దడవుగా నేడ్పింపఁదలఁచినాఁడు

ఆ. వె. ఇంత యనుకొనంగఁ నేల యాపొలోమి  
యేకతమున నుండి ♦ యెసఁగఁజూచి  
మదనవిశఖపీడ్యమానుడై మఘవుచే  
నింద నొందఁబడియె ♦ మందబుద్ధి.

మద.—బౌను ఇదియంతయు సత్యమే! ఇంక మన మీ యిడుమలఁ  
బడఁజాలము. ఎన్నినాళ్లు సహించియు, యుద్ధముఁ గావించియు  
సుంతేని నీవిపదబ్ధి ను తీర్ణులము గాలేకున్నాము. ఇంక వసద్రా  
విన పిట్టలవలె వాపోవుచు వాసవుతో మొఱలు వెట్టుకొనకతప్పదు.

చారు.—చెలికాఁడా! ఆతండు నిన్నిదినంబులనుండి బాధ లనుభవిం  
చుచునే యున్నాఁడు. ఆతని కానక్షత్రరాక్షసుం డేమాత్రము  
వశుఁడు కాలేదు. కాన నతఁడు దేవతలవెంటఁగొని బ్రహ్మకడ కేగఁ  
దలఁచియున్నాఁడు.

మద. — పోనిమ్ము, పితామహులం జేరి తార కాసుర వధో పాయం బెఱుఁగ  
వచ్చునుగాక. అదియు నుంచిదే. భవితవ్య మెట్లున్నదో?  
(నిష్క్రమింతురు.)

2 వ రంగము - పితామహసభ.

బ్రహ్మ. — (ప్రవేశించి యింద్రాదులు వచ్చుట చూచి) (తనలో)  
ఓహో! ఏదియో యుపద్రవము వచ్చినట్లున్నదే? లేనిచో నిబి  
డౌజుండగు బిడౌజుండు రానేల? (పకిరించి) అష్టదిక్పాలకులుగూడ  
వచ్చుచున్నారే! ఎవ్వంజో యొకానొక పూర్వదేవోత్తముండు  
తల్లోకంబునఁ బ్రవేశించినాఁడేమో? (ఇంద్రాదులు డగ్గరుదురు.)  
(ప్రకాశముగా) దిక్పాలకులారా! రండు రండు. ఈయాసనంబుల  
నుపవిష్టులుకండు. (వారు కూర్చుందురు.) అమరులారా! మీకంద  
ఱకు నేమంబ కదా! మిమ్ములం గాంచి,

క. ఎంతటికాలం బయ్యెను

వింతలు గలుగంగఁదొడఁగె ♦ వీక్షణములకుఁ

సుంతయిన బాధ లెఱుఁగక

యెంతయు సౌఖ్యంబు గలిగి ♦ యెసఁగుదురుగదా?

ఇంద్ర. — తాతా! మా సేమం బేమని చెప్పుదుము. చూడుము —

ఉ. ఎక్కడివాఁడో దైత్యుఁ డొకఁ, డేపునమాపునవచ్చి తాకఁగా  
నక్కజమైనసైన్యముల ♦ నాతని నాజని గెల్వఁబోవఁగా  
నక్కట! నన్ను వీరలను ♦ నందఱు బారఁగఁదోలి యిప్పుడే  
పిక్కటిలంగ దిక్కులను ♦ బ్రేలుచు ప్రీలుచుఁజొచ్చెమత్తురిఁ.  
అంతట మే మందరముంగూడి మీతో విన్నవించుకొనుటకై  
యిటు వచ్చితిమి.

బ్రహ్మ. — వత్సలారా! ఇది యంతయు మీరువచ్చుచున్నట్లు తెలియఁ  
గనే నిశ్చలధ్యాననిష్ఠాదృష్టిమెయి నెఱింగితి. అప్పటినుండియు  
నా తార కాసుర మరణో పాయంబ విచారించుచుంటి.

ఇందుగ్గి.—పితామహా! మాకష్టంబు లన్నియు మీకు స్పష్టంబులైనను  
మామనోదుఃఖంబుల నాపుకొనలేకుండుటంజేసి చెప్పకొనుచున్నా  
రము వినుము. తాతా! నావృత్తాంత మేమన?

సీ. ఏకతంబున నుండు ♦ నిందాగ్రణి నొకనాఁడు  
గట్టిగా బాధలఁ ♦ బెట్టినాఁడు  
రాజిల్లుచున్నట్టి ♦ వైజయంతముఁ గాంచి  
పుడమి పైఁబడవేయఁ ♦ బూనినాఁడు  
నందనవనమున ♦ సుందరపాదపా  
త్పాటనంబుం జేయఁ♦దలఁచినాఁడు  
ముగ్ధిచ్చిలి యైరావతొచ్చెశ్శ్రీవంబులఁ  
గొట్టానఁ దనయింటఁ ♦ గట్టినాఁడు

తే. దైవకామినులను బలాఁత్కారముగను  
బుంశ్చలీవర్తనకుఁ దీయఁబోయినాఁడు  
వింటివే పితామహా! తొలివేల్పుతేని  
దుండగంబులు సెప్పంగ ♦ మెండుగలవు.

మరియు—

ఉ. ఆసన మీయఁగాఁ గొనక ♦ యారడివెట్టు; నివాసమీయఁగా  
నాసను నంటఁ; డాతనికి ♦ హైమమయాంబరభూషణీయఁగా  
వాసవ! నీవ నా కిడెడు♦వాడఁవు? మద్వశమైనసర్వమున్  
వీసమునై నముట్టకుము ♦ వెల్లుము వేగ' మటంచు గెంఁబెడిన్.  
ఇట్లే బహువిధంబుల నిందలు నేసె; నేమని చెప్పకొందు,

(అని తల వంచుకొనును.)

అగ్ని.—కాంచనగర్భా! నామనవినిగూడ నాలకింపుము.

కం. వెలిగినను వెలుఁగకున్నను  
నలుగును ననుఁగూర్చి తారఁకానురుఁ డెంతే;  
నల యసురభీతి నింద్రా  
దులకు హవిస్సు లిడఁజాలఁ ♦ దోయజజన్మా !

యము—దేవా! నేను సర్వజీవుల పుణ్యపాపంబుల విచారించి, తత్త  
త్ఫలంబుల వారిచే ననుభవింపజేయుచు, సమవర్తి నని త్రివిష్ట  
పంబులఁ గీర్తిమంతుండనై యుండ, నీ వసమవర్తివి. నీ కీ యుద్య  
మాధికారంబు తగదని వెడలనడిపె.

మరియు—

ఉ, దండధరుండనంచు, సుకృతంబును జేసినవానినైన నా  
దండను నుండువాని మన • దాయ యటంచును గూరదండన  
లెండుగఁ జేసినావు దయ • లేక, నినుంగను మేను మత్తవే  
దండమునెక్కిత్రొక్కెదను • తాళుమటంచును నొక్కెనామెడన్.

దేవా! యిట్లు సేయువాడనే? నీవ యాలోచింపుము?

నిర్భతి—కమలజన్మా! చిత్తగింపుము.

ఆ. తాను పొలనుదిండి • నేను పొలనుదిండి

నైవకొలమువాడ • నంచునైన

తలవకుండ, నీవు • దాయలఁ గూడితి

వంచు వాడు నన్ను • నలయఁజేసె.

వరుణుడు—గంగాసహోదరా! కాంచనోదరా! ఇంక నాయపాంపతి  
త్వము పోయి విషదాంపతిత్వము నాకు సార్థకమైనది చూడుము.

చం. సతతము కామరూపమున • సర్వసుపర్వతటాకనీరముం  
గుతుకముతోడఁ ద్రావియును • గోపపురూపున వచ్చి నీ వపాం  
పతివిగదా! యింకస్మరలఁ • బావననీరములన్ సృజించి పూ  
రితముగఁ జేయుమంచు బహుఃకీర్తుల బాధలఁబెట్టు నక్కటా!

వాయువు —విష్ణునందనా! నామొత్తాలకింపుము. హుతవహుండు  
మత్స్యీయసఖుం డగుటంజేసి నాకుంగూడ నాతని యాపదలే  
సంభవించినవి. వినఁము. నా సదాగతిత్వము సదా నిశాచరుండగు  
నీతారకాసురువలన ననర్థం బయ్యె.

మ. మెలమెల్లంగను వీచినం దనువునం • బెస్సేదబిందువ్రజం  
బులునేన్ బోవనికోపగించు, నింకగాఁ • డ్దుల్ వీవఁ దత్పరకాం

తలమేనం బచరించు చందనపుఁబూ † తల్ రేగునంచు న్ననుం  
బలురీతుల్ కడగండ్లఁ బెట్టి తనువుం † బాధించు లక్ష్మీసుతా!

అందువలన నెటు బోయినను గప్పంబులే ప్రాప్తించుచున్నవి.  
వీని నే నింక సహింపఁజాల.

కు బేరుఁడు. — పరమేష్ఠీ! నామాటలేమి వినియెదు? 'నిధినాయకుండను  
గదా? నీకిచ్చ వచ్చుదానిం గోరుము. లేక నవనిధులంగోరిన నిత్తు.  
ఇప్పత్తనంబు వీడి చను' మని యెన్ని విధంబులఁ బ్రార్థించినను,  
నాతఁడు నన్ను వీడఁ డయ్యె. అలకాపట్టణంబున నెచటఁ జూచినను  
దెగిన యలకలె యెక్కువాయె. ఏయెడఁ గాంచిసఁ దారకాపర్యం  
తం బెగురుచున్న తారకస్యందన కేతనంబులె! ఏచోటం దిలకించి  
నను దత్తైస్యంబులే! ఇంక నే నెటు లోర్తు. సర్వపౌరజనంబులు గొ  
ల్లని గోలవెట్టినను లాభంబు లేదయ్యె. ఈయును రాతనికి గొట్టదా  
యేమి? మఱియు

శా. స్వైరారామమతల్లియై వెలయు నా † సౌగంధికారామమే  
సౌరుంబాసె ననంగఁ జెప్పవలెనే † సర్వప్రచారస్థుల్  
మారుంబోలినవాని నాకొమరు సంబాధల్ కనన్ శక్యమే?  
బౌరా! తారకుఁజంపగాఁగలమె శ్రీహర్యాత్మజా! చూడుమా.

ఈశా — వశిష్టజన కా! ఇంక దిక్పాలకకనిష్ఠుండనగు నాకష్ట నిష్ఠు  
రంబుల నిష్టమనస్కుండవై యాకర్ణింపుము.

సీ. హోమకుండంబుల † నోక్కని యుమియుచుఁ

జల్లార్చి వేడ్కతోఁ † జనెడివాఁడు

ముసలంబు చేఁబూని † మోదమనస్కుడై

మూర్ఖుడై జటలపై † మొత్తినాఁడు

దేహ మంతయు విభూతిని బూసికొంటి నే

నంచని యెకసక్కెఁమాడినాడు

గుద్రాక్షమాలికా † రూపంబు మాపి, క

మండలుదండముల్ † చెండినాఁడు

ఆ ఇంతసెప్పనేల ♦ యెప్పుడు నాయెడ  
నుంతయైన గరుణ ♦ సూపఁ డెందు  
నడరు గలుగఁజేయు ♦ నాపాపితల తెగి  
కఱకునేల నెపుడు దొరలఁగ నెదొ.

పితామహుఁడు—దిగీశులారా! ఇప్పటికి భవద్వ్యథ లన్నియు నాకుఁ  
గూడ మనోవ్యథలఁ గల్గించినవి. ఈయును రాతనికిఁ గొట్టి గోడు  
గుడుపకుండునా? సత్పురుషచిత్త ముత్తలపాటొందిన రిత్తవోవునా?  
ఖలుం డెప్పుడును భూమిపై మనండు. ధర్మమె జయ మందును. 'కష్టే  
ఫలీ' యన్నట్లు మీకు నుఖం బచిరకాలంబునఁ జేకురఁగలదు.

దేవేం.—పితామహా! భవదధీనులమై యున్నవారము. ఇంక మమ్ముఁ  
బాల ముంచెదవో, నీళ్ళ ముంచెదవో? నీయదియే భారంబు.

పితామ.—ఇంద్రా! తారకుండు నాకు వశ్యుండుకాఁడు. వశ్యుండ  
యైనచో నిన్నినాళ్ళు గన్నులు దెరచుకొని మీవ్యథలను జూచుచు  
సహించి యూరకుండునే? అదియునుంగాక, యత్తోలివేల్పుతుంటరి  
కొవునం బలిసి దోర్బల మదాంధుండై యన్నమిన్న లనక  
మన్నమెక్కు పసిపాప లనక సుర లనక, భూసురు లనక యాబాల  
గోపాలముఁ బీడించుచుఁ ద్రివిష్టపంబుల సంచరించుచున్నాఁడు  
గదా! మఱియు నా శ్రీవల్లభుండు సత్యగుణ ప్రధానుం డౌటను  
వెండియుం గొండొక కారణంబున నద్దనుజుం బరిమార్చనశక్తుండ.  
తజ్జయము మాయురువురకు ససాధ్యంబ.

దేవేం.—కొంప మునిగినదే. ఇంకెట్లు?

శా. తాతా! తారకు నీవ కూల్తు వనుచు ♦ ద్వత్సన్నిధిం జేర నా  
చేతంబుం బరితృప్తి సేయ కిటు నాచేఁ గా దటంచుం జగ  
న్నేత విష్ణునివేడ నిష్ఫలమె యన్నీ విష్ణు వాక్రువ్వ ని  
ర్ధూతస్థిములమైతిమింక సతని ♦ ద్రుంషా మార్గమే లేదొకో.

పితా.—శచీప్రియా! నీవే యిట్లుత్తలంపాటు సెందుటంజూడ నా  
చిత్తంబున కెంతయు వింత గొల్పుచున్నది. మనంబున శాంతి  
నెలకొల్పుము. భయంబు వీడుము.



దేవే.—శాంతింపక చేయఁగల దేమున్నది?

పితా.—(తనలో) ఇంతవర కనంత సంతాపసంతప్తస్వాంతం డగుట మిగులఁ బొగులుచున్నాఁడు. త్వరలోఁ దద్దానవ నధోపాయంబు సెప్పి ధైర్యంబు గూర్తుఁగాక. (ప్రకాశముగా) సురేంద్రా!

దేవే.—ఇంకను సురేంద్రనామంబున నాహ్వానించెదరేల? సురేంద్రత్వ మెన్నఁడో పోయినది.

పితా.—“ఓడలు బండ్లు బండ్లోడఱ్ఱ” నగును. దాని కేమిగాని, నీవొక్క గొప్పకర్జంబు గావింపవలసి యున్నది. అది యేదనినఁ బ్రమథ గణార్చితుండు, భక్తజనహృదయావాసుండు నగు పరమశివుండు బ్రహ్మచర్య మూని, దక్షిణామూర్తియై హిమాలయవనంబునఁ, దపంబు గావింపుచున్నవాఁడు. ఆ మహాదేవునివలనఁ గాక యిక్కార్యంబు వేర నెరవేర్పఁబడదు. నాతం డొక్కండ యిక్కర్జంబు సాధింప దత్తుండు.

దేవే.—ఎట్టి దుర్ఘట కార్యంబు సంభవించె! మహాదేవునికిం గూడ నశక్యంబకదా? ఇంక నెట్లు? (ప్రకాశముగా) చెప్పుఁడు, చెప్పుఁడు. ఇంకెట్లు నిర్వర్తిల్లు?

పితా.—పాకశాసనా! ఎఱుంగుదువుగదా! సంతతనివ్వంది శీతల జలబిందుసందోహసమన్వితండును, నాశ్రితజనకల్పభూరుహంబును, సర్వసర్వసహధరశ్రేష్ఠుండును నగు హిమవంతునకుఁ జిర కాలంబునకు దేవియనుగ్రహంబునఁ, బూర్వజన్మంబున దాతౌ యణిపేరం బరగిన శివప్రియ పునర్జన్మంబునఁ బార్వతి యను నామంబున నుదయించినవార్త.

దేవే.—చిత్తము.

పితా.—ఆమె ద్వాదశవర్ష ప్రాయయై యున్నది. ఆమె దేవ్యంశ సంభూతురా లగుటచేఁ దగ్గి కెన్నియో ధర్మంబులు సెప్పి నార దాదులయాజ్ఞం గైకొని, వనంబున కేగనున్నది.

దేవే.—ఏమీ! వనంబునకా? తపంబునకే కాఁబోలు?

పితా. — అగును.

దేవేం, — కారణ మేమై యుండును ?

పితా. — ఇంద్రా! వినుము. తొలిపుట్టువునఁ దన నాథుని యాజ్ఞ నుల్లంఘించినందులకుఁ బశ్చాత్తాపత ప్తయై మృతి నొంది తిరిగి రెండవజనిం గూడ నాతనిన చేపట్టఁ బ్రతిన వట్టినది. ఇప్పుడు తద నుగ్రహసంపాదనార్థమయియే మహారణ్యంబున కరిగి మహాతపంబు గావింపనున్నది.

దేవేం, — తాతా! నిజముగాఁ గాంతలే ప్రతిజ్ఞాపాలికలు కదా?

పితా. — అగును. మఱియు నీ ఘోరవిపత్తాంతికై యాతాపసతప స్వినుల నొక్కచో సంఘటింపఁజేయవలయు. అనఁగా శివశక్తు లేకము కావలయు. అట్లు వారిని గూర్చఁగలిగితమేని,

చ. విమలయశోవిశాలుఁడు వివేకసమగ్నిఁడు శౌర్యధుర్యుఁ డ య్యమరగణాధిపివ్యుఁడును ♦ నంబుజమిత్రప్రవిత్రాత్రతే జముగలవాఁడునై కుధరజాతకు నంతకజేత కర్మిలిం గొమరుఁడు గల్గును మృతఁ డకుంతితవీర్యముతోడఁ దారకున్ యమసదనార్థిఁజేయు సహహ యని మీరలు సంతసింపఁగన్.

దేవేం, — (జనాంతికముగా) ఏమి? వారికూటమియా? ఎంత కష్టమెంత కష్టము! తమోగుణప్రధానుండు, ఫాలాక్షుండు, సహస్రనూర్య తేజోదుర్నిరీక్షుండు నగు నమ్మహేశ్వరు తపోవిఘ్నంబుఁ గావించు పెట్టు? ఎటువంటి కామసంచారులైనను దత్పరిజన ప్రమథగణం బులకే లొంగవలయుం గదా? ఇంక వారిని దప్పించుకొని యప్పుర వైరిని డగ్గరు పెట్టు? మనలో నంతటి కార్యనిర్వాహకుం డేఁడీ! ఎవ్వండును లేడు. ఇంక, రంభాదిత్రిదశకాంతలం బంపుద మన్న వారి విభ్రమంబుల కాతండు లొంగఁడుగదా? ఒకవేళఁ లోబడునే యనుకొందము. తజ్జనిత రోషానలజ్వాలలకు వెంటనే వారల నర్పింపకుండునా? అప్పుడు చేతులార స్త్రీపథంబు గావించినవాడ నగుదు. ఇంక నమ్మహాదేవుని మనంబు పార్వతిపై

మరలించుట యెట్లు? ఇదంతయు నసాధ్యం బనియే కన్నట్టెడు.  
ఏమి నేతు? (ప్రకాశముగా) కాంచనకమలావాసా! ఎంత దుష్కర  
కర్మంబు కర్తవ్యంబై నది?

ఉ. ఎట్టులు నిట్టి కార్యభరఃమేమిట మోయఁగలార మిస్సిరో!  
కట్ట! తిలోత్తమాదులకు ♦ గాని మదీయులకైనగాని యి  
ప్పట్టున సాధ్యమే యతని ♦ పజ్జకుఁబోవఁగనైన? నక్కటా!  
వట్టివియాసలింక శలభంబులు నన్నిని వ్రాలుటే సుమీ?

పితా.—సురేంద్రా! ఊరక భయపడెదవేల? అందులకుం దగిన  
వ్యక్తిని నేన వక్కాణించెద. వినుము.

చ. ననవిలుకాఁడు దంపతుల ♦ నర్మిలిఁ గూర్పగ నేర్పుగల్గువాఁ  
డనిలవనంతమిత్తుఁడును నభీసుతాప్రియపుత్రకుండునౌ మన  
మదనుండె యిప్పని గ్రఃమంబుగఁ దీర్పగఁ జాలువాఁడు, నే  
ర్పున మన మాతఁ డీపనికిఁ ♦ బూనునటుల్ పురికొల్పఁగావలెన్.

దేవేం.—పితామహా! భవదనుగ్రహంబున నిక్కట్టు లన్నియు దాటి  
నట్లే. వారి కనురాగంబు గల్గింప నాతండ సమర్థుండు. ఇంత  
మాత్రీ మాలోచింపలేకపోయితినే? (అని సిగ్గుపడును.)

పితా.—బిడౌజా! లజ్జాపరవశుండ వయ్యేదేల? చింతావశంబున  
స్వాంతంబునకుఁ దోచకపోయినఁ బోవచ్చు. దానికేమి? ఇఁక  
మీరందఱు మీ నివాసంబుల కరిగి సుఖంబునకై వేచియుం  
డుఁడు. అచిరకాలంబున నాపదలు తొలంగఁగలవు.

దిక్పా.—జయము! జయము!

పితా.—ఇంద్రా! (ఆకాశముపై పు చూపించి)

తే. వైరిభూపతుల నడంప ♦ వచ్చుచున్న  
రాజసింహునిఁబోలె నా♦రాజమిత్తుఁ  
డొప్పె నడిమింట రతనాలకుప్పవోలె  
జూడఁ జూడ్కులకెంతయు ♦ సొంపుమీఱ.

దేవేం.—వచ్చినందులకుఁ గర్తవ్యాంశము తేటతెల్ల మైనది. ఇంకం బోయివత్తు. ఇందులకుఁ బ్రత్యుపకారంబు నే నేమి నేయంగలాడ? ఇవిగో! నా నమస్కారశతంబులు.

పితా.—(నవ్వుచు) అట్లెన్నఁడుఁ దలంపవలవదు. ఎవ్విధంబుననేని నితరులమనంబునకు స్వాస్థ్యంబు గూర్చువాని మనుగడయే మను గడ. ఇందు నాకుఁ గష్టంబు లేదు. నీ వినయాదార్యంబులకు సంత సించితి.

దేవేం.—సజ్జనులలక్షణంబు లవియేకదా?

పితా.—పోయివత్తువా?

దేవేం.—చిత్తము. (అని) దిక్పాలకులారా! బయలుదేరుఁడు. తాతా! పోయివచ్చెదము.

పితా.—కార్యసిద్ధి రస్తు.

(నేపథ్యమున) తథాస్తు; తథాస్తు.

పితా.—అదిగో! ఆకాశవాణిగూడఁ బల్కుచున్నది. శుభం బగుం గాత! పోయిరండు.

దేవేం.—చిత్తము. (దిక్పాలకులతో నిష్క్రమించును.)

పితా.—ఇంకఁ గాలోచితకార్యంబుల నిర్వర్తంతము. రండు. (అని వెళ్లును.)

తి వ రంగము - ప్రవేశము : మేనకాహిమవంతులు.

హిమ.—వనితామణీ! ఇప్పటికి మనము సంతానము లేదనెడు చింత మాని, నవలావణ్యవతియగు పార్వతి నెల్లప్పుడుఁ గాంచుచు నానందము నందుచుంటిమిగదా? మఱియు.

ఉ. పుత్రులఁగాంచు కోర్కెమెయిఁ ♦ బుట్టల గుట్టలఁ జెట్లఁజుట్టుచున్  
వృత్తిహారానుజం గొలిచి ♦ యిందిరయందముచందమంది క్రాల్

పుత్రికఁ గంటి మిప్పటికిఁ ♦ బొందియు ద్వాదశవత్సరంబులై  
పుత్రులకంటె నెక్కుడుగ మోదముఁ ♦ గూర్చెఁగదా తలోదరీ!

మేన.—నాథా ! బొనుగాని, పార్వతికిఁ బెండ్లియీడు వచ్చినదిగదా?  
అందుల కింక, వేగముగా, వివాహమహోత్సవము గావించుట  
యచితంబని తోచుచున్నది.

హిమ.—బొను, నిజమే. ఎప్పుడై న నామెతో నీవిషయమై హెచ్చ  
రించి చూచితివా ?

మేన.—ఎన్నిసారులో యీ విషయమై పలుకరించితిని. కాని,  
యేమియుం బలుకక కొన్నిమారులు, నా కిచ్చవచ్చినప్పుడు చేసి  
కొనియెడ నని కొన్నిమారులు, నుత్తర మిచ్చెడిది.

హిమ.—ప్రేయసీ ! లజ్జావనతయై యట్లు సెప్పినేమోకాని, మనము  
కూడ నూరుకొనవచ్చునా ? చూడుము.

ఉ. ప్రియము వచ్చినంత మనఃబాలకు రాజకుమారు నొక్కనిం  
బ్రామ్యమువాని సంపదల ♦ వర్ధిలువానినిఁగూర్చి పెండిలిం  
జేయక పోయిన స్మనల ♦ ఛీ ! యనుచున్ నిరతంబు నీత్యుపా  
ధ్యాయులు నిందసేతురు గదా ? తలపోయ నరాళకుంతలా !

మేన.—ఇది యంతయు సత్యమే.

హిమ.—సతీ ! నీ వెన్నిమారులు సెప్పినను నిష్ప్రయోజనం బయ్యె  
గదా ? ఆమెసఖులచేతనైన నడిగింపక పోయితివా ? వారితో నే  
మేని తనమనోభావం బెఱింగించునేమో ?

మేన.—నాథా ! ఆ ప్రయత్నముగూడ జరిగినది. ఏమిలాభము ?

హిమ.—అందువలనఁగూడ ప్రయోజనము కలుగదయ్యెనా ?

మేన.—లేదు.

హిమ.—సరే ! కానిమ్ము. ఏది యెట్లు కా నున్నదో ఎవ్వర మెఱుం  
గముకదా ? నేనుగూడ నొక్కసారి చెప్పి చూడెదను. జనకుఁడ  
నని నా మాటనైన పాటించునేమో ?

(అని) ఎవరురా ! అక్కడ ?

ప్రతీహరి—(ప్రవేశించి) దేవా ! ఏమిసెలవు ?

హిమ.—పార్వతి నొకమా రిటు పిలుపుము.

(ప్రతీహరి వెళ్ళి పార్వతితోఁ బ్రవేశించి)

ప్రతీ.—దేవా ! ఇదిగో! అమ్మాయిగారు విచ్చేసియున్నారు.

హిమ.—మంచిది, నీవు పొమ్ము. (ప్రతీహరి నిష్క్రమించును.)

(పార్వతిని దగ్గరకుఁ దీసికొని) బిడ్డా ! నే నొక్క యాజ్ఞారత్నం బిచ్చెద. ఏమి నేతువు ?

పార్వతి.—తండీ ! తప్పక శిరసా వహించెద.

హిమ.—వహింతువా ? ఐన వినుము. నీ కిప్పుడు ద్వాదశవర్షంబులు నిండినవి. ఇదియ వై వాహికసమయము. కాన నెవ్వని నేని నొక్క రాకొమరుని వరించి పెండిలియాడి నుఖంబుండి మాకు నిండిన యానందంబుం గూర్చుము.

పార్వ.—(తల వంచుకొనును.)

హిమ.—అమ్మా ! ఏల లజ్జాపరవశ వయ్యెదవు ? నీ చెలికత్తెలలో నొక్కర్తుకకైన నీమకోభీష్టం బెఱింగింపలేకపోయితివా ?

పార్వ.—జనకా ! చెలుల కేల ? నీవు నన్నింతగా నడుగుచున్నందున చెప్పుచున్నాను. వినుము. దావటికమేల ? ఇదే నావాంఛ.

తే. ఇంతవరకును నొక్కని యెడలనైనఁ  
బ్రేమరసబిందు వొగిఁ జింది ♦ వెడలలేదు  
కాని పరశివునందు నా ♦ మానసంబు  
దవిలియున్నది తీర్పు మాదారిఁ దెలిసి.

హిమ.—అహహ ! ఎంతకోర్కి కోరితివి ? ఈ మాట వినినంతనే మన్మథసంబున దుఃఖశ్చర్యంబులు పెనఁగొనుచున్నవి. (మేనక వైపునకుఁ దిరిగి) రమణీమణీ ! చూచితివే ? బాలయయ్యఁ దనకుం గల బుద్ధిబలంబున నాలోచించి వైరాగ్యంబుఁ బూని యిట్టి



వాంఛం దీర్చుమని వేడుకొనెగదా? ఎట్లు దీనిం దీర్తు? (పార్వతిం జూచి) కన్యకారత్నమా! వినుము.

ఉ. ఎందఱో దేవరాజసుతు ♦ లిందును నందు గుణాభిరాములై  
యిందునిభాస్య! యుండి రిక ♦ నీయెడ వారల నిచ్చవచ్చువా  
నిందగఁ బెండ్లియై ప్రమదనీరధ మమ్ములఁ దేల్చియుండ కా  
చందురుదాల్పుఁ గోరితి, పిఁశాచనిశాచరనాథు నక్కటా!

(ఆలోచన నభినయించి) ఆతనికేమి? సర్వలోకై కనాయకుం  
డుగదా? అ ప్పరుఁడోత్తముఁడు రాజశేఖరుఁడు నైన శంకరునకే  
యిచ్చి పాణిగ్రహణంబు గావింపుదమన్న నద్దియు మన కసాధ్యమే.

ఆ. బ్రహ్మవిష్ణుపాక ♦ వైర్యంశసంయుతుఁ  
డైన నేమొకాని, ♦ యభవుఁ డేడ?  
పర్వతాత్మజ వగు, బాలికా! నీ వేడ?  
కోర్కు లిట్టివి నమ ♦ కూడునెట్లు?

పార్వ.—తండ్రి! పోనిండు. అతండు నా కిప్పు డప్రాప్తుం డనికదా  
మీరు భయంపడుట? అట్లే కానిండు. ఆతని వశ్యునిగాఁ జేసి  
కొన నింక నేమియు నుపాయాంతరంబు లేదా? ఇదిగో చూడుఁడు.

తే. నా మనోభీష్ట మెసఁగునంఁదాక సన్నన్య  
సించి రుద్రాక్షమాలిక ♦ చేతఁ బూని  
తపము నేతును వనమున ♦ దనుజహరుని  
గృత్తివాసుని దలఁచుచు ♦ బత్తిమీర.

హిమ.—(చెవులు మూసికొనుచు) హరహరా! ఎంతమాటపల్కితివి?  
నీ సాహసకృత్య మిప్పటికిఁ దెలిసికొంటిని. ఏదియో యొక  
యలభ్యంబైన కోరికఁగోరి దానిం దీర్చకయున్నఁ దపంబు గావిం  
చెద నని ప్రతినఁ బట్టుదువే? తపంబు గావించుట సామాన్యమే?  
బాల్యంబున నుండుటంజేసియు, దానియందలి కష్టసుఖంబు లెఱుం  
గనిదా న వగుటంజేసియు, నట్లు పల్కితివి. కాని సంసారవిరక్తులై  
యరిషడ్వర్గంబు జయించి సర్వైహికవాంఛల న్నీడి, యేచింతయు  
లేనివారైనవృద్ధులు నేయఁదగిన తపఃకార్యంబు నిర్వహించుటకు

సాధ్యంబే? కావున నిట్టి గొంతెమ్మకోరికలం గోరక యొక్క భూభృత్కుమారు, నవమన్మథాకారుఁ బెండ్లియాడి సుఖంపుము. మఱియు నిందుఁ బ్రతాజ్ఞం బరిపాలించినదాన వయ్యెదు. ఇంతవర కెందఱిచరిత్రలనో వినియుంటిమికదా? ఎక్కడనైనఁ గాంతలు నుంతయేని జనకాజ్ఞాపరిపాలక లని వినియుంటిమే? లేదు. ఇప్పు డీవు నా మాటలం బొటించిన సాటిలేని యశంబును గాంచఁగలవు. చూడుము.

సీ. తల్లికోరికఁ దీర్పఁ ♦ దనతండ్రియానతి

రాముండువోయె నరణ్యమునకుఁ

దండ్రియాజ్ఞను దీర్ప ♦ ధర్మంబుఁ దొలఁగియు

వరశురాముఁడు తల్లిశిరము నఱికెఁ

దండ్రి పల్కినమాటఁ ♦ దలఁదాల్చియేకదా

వీరభద్రుఁడు సంపె ♦ విప్రసమితి

జనకవాక్యమ్ముఁ బొలననేయనేకదా

మున్ను సుధన్వుండు ♦ మునిఁగె నూనెఁ

గానఁ దొల్లి యొక్కఁరై న మీరినవారె

తననుగన్నతండ్రియనిన మాట

దాన నీవు తలచు ♦ దాలిచి నాపల్కు

యశము గాంచుమమ్మ! యబ్జవదన! *అర్జున శరణశ్రయ!*

మేన.—అమ్మా! నీతండ్రి యాజ్ఞారత్నంబు నొదలం దాల్తునని నుడి వితివిగదా? ఎందుల కిట్లు మూర్ఖ వయ్యెదవు?

పార్వ.—అమ్మా! నిజమే! అట్లే పల్కియుంటిని. తండ్రియాజ్ఞ యేమన - నే నెవ్వరినో యొక్కరిని బెండ్లియాడవలయుననియే కదా?

మేన.—ఓను. అదియే.

పార్వ.—ఇంక నేమి? నే నాపినాకికర గ్రహణంబుచేసెద నని వీరిడ యిసుచుంతయైనను లేక మీకుఁ జెప్పితినిగదా? ఇంక దానికి ప్రాతి కూల్య మేమున్నది?

మేన.—నిజమే! కోరుకొంటివి. కాని యతండు మనవంటివారల కలభ్యుండుగదా? ఈవిషయంబుగూర్చియేకదా సప్రామాణ్యంబుగ వక్కాణించినది?

పార్వ.—తల్లీ! అందులకు సమాధానం బిచ్చితింగదా? తపోబలంబున నే నాతని వశ్యుంగాఁ జేసికొనెద నని.

మేన.—నీ విట్లు పల్కుచుండ నే నేమనుదాన.

పార్వ.—జననీజనకులారా! మీముదల నతిక్రిమించితి నని నాపైఁ గినియవలవదు. నా మనవి యొక్కటి యాలకించుడు. భవద్వచనంబులు విశ్వాస్థాంబులు గీర్తిమంతంబులునై యున్నవి. కాని, నాపూర్వజన్మ సుకృతంబుననో, పెద్దల యనుగ్రహంబుననో, లేక యాసర్వమయుండు సర్వభక్తజనమానససరసీరుహమత్తభృంగాయ మాణుండు నగు పరమేశ్వర నిర్దేతుక కరుణాకటాక్షవీక్షణంబుననో నామనం బాతనియందు లోహ మయస్కాంతంబునందుం బోలె లగ్నంబై యున్నయది. మఱియు.

చం. త్రికరణ శుద్ధిగా నెదన ♦ రించితి శంకరు నింక జంకఱక

సుకమును గాంచనిమ్ము పలుచొప్పులఁ గప్టము లందనిమ్ము త్య్రిం బకు నె వివాహమాడుదును ♦ మానస మొక్కెడ లీనమాచు వే రొకయెడ కేగునే సతత ♦ ముండదె మానసమందు నంచయున్.

అదియునుంగాక యింక నాశశాంకాంకునుండి నాచేతం బీతలంబడదు. వెండియు నిమ్మహాకార్యంబున మన వంశజాత లందఱకు నకలంకంబగు యశోమల్లికాపటంబుఁ గప్పినదాన నగుదుంగదా? కాన సాదరంబున నీ మీయనుంగుఁగూతు నీయద్యమంబునుండి వీడుటకు నిర్బంధింపకుండెదరు గాకయని మిమ్ములను నాగంగాధరు నెన్నివిధంబులనో వేడుచున్నదాన.

హిమ.—(తనలో) కటకటా! ఎట్టియవస్థ సంభవించినది! ముందుఁ జూచిన గోయి, వెనుకఁజూచిన నూయివలె నాయెనే. తపఃప్రయత్నంబు మానుమని యాజ్ఞాపితమూ? ఆబిత్తటిచిత్తంబునం దున్న

కోరికరి త్తయగు. మఱియు నయ్యది నాకునుం గలుపావహంబు. ఈమె  
సెప్పువాక్కులన్నియు నర్థవంతంబులు సకారణంబులు నెయున్నవి.  
తపంబున కంగీకరింతమా? ఈమె బాల. సర్వకూరస త్వసంతాన  
సంకులంబగు నరణ్యంబున విడచి నే నెట్లుందు? ఇంకం దెరు  
వెయ్యది? హా! పరమేశ్వరా! నీవే దిక్కు. (అలోచన నభినయించి)  
వేరొకమా రిల్లు మందలించి చూచెద. (ప్రకాశముగా) బాలా  
మణీ! నే నెన్నివిధంబుల నొక్కేవక్కాణించినను నాఁడు పట్టిన  
కుందేటికి మూఁడే కాల్లనచున్నావుగదా! ఏమి నేయదును?  
ఈయొక్కమాటను సావధానవై వినుము.

పార్వ. — తండ్రీ! నేను నిత్యసావధాననై యున్నదాన; సెల విమ్ము.

హిమ. — తే. ఎంతకాలంబో యీశ్వరి ♦ సుంతయైన

స్వాంతమందున విడక యర్చనల సలిపి

నిన్నుఁ బడసితి మిప్పు డోయన్నమిన్న!

కాన సన్న్యసించియుఁ బోవఁగాను వలదు

నేను మీయమ్మ దుఃఖాబ్ధి ♦ నిల్చి పొగుల.

మేన. — పుత్రీ! ఇదిగో నాయీమాటల వినుము. నే నెన్నిమారులో  
నీవివాహవిషయమై నీతో సంభాషించితి. మఱియు నీతండ్రీ  
గారుగూడ నెన్నివిధంబులనో బోధించియున్నారు. కాని నీ వెద్ది  
యో దుర్లభంబైన వస్తువుం గోరితివి. అందువలన లాభం బేమి?  
నీవు తపంబు మొదలిడెద వనుకొనుము. దాన నాతనికి మెప్పు  
గల్గునో లేదో?

పార్వ. — భక్తులయెడ నాతండు దయాంతఃకరణుండుగదా? పోనిమ్ము.  
అట్లు గాకపోయిన నాతనికి మెప్పువచ్చునందాక నాచరించెదఁ  
గాక, అంతటిభాగ్యమే కలుగవలయును.

మేన. — ఎంతకు సాహసించితివే! ఇంక నేను మాట్లాడను. నీజనకు  
ననుమతంబున నీయిష్టముం దీర్చుకొనుము.

పార్వ.—ఓమాతాపితలారా! ఇదియే నాప్రతిజ్ఞ, నావాంఛ. నేను మనోవాక్కులచేఁ బినాకీని బొందితి. ఇంకఁ గాయకర్మంబులఁ జెందఁగవలె. ఇందులకుఁ దపస్సాధనమే యుచితం బని మీరఁ లెఱింగినదేకదా? అందుల కింతవరకు నేను గావించినవాదంబునకుఁ గోపం బూనక సదయులై దీని కనుమతింప వేడుచున్నదాన. (అని నమస్కరించును.)

(తెరలో) తథాస్తు, తథాస్తు.

మెన.—హి.—(లేవదీయుదురు).

హిమ.—అమ్మా! ఇందుఁ గోధజనకంబులగు భావణంబు లేమి కలవు? నీవు చెప్పిన దంతయు సత్యమే? నీవు బాలికవు, వివాహసమయపు నగుదు, నీ వద్దాని నాచరించుట దుష్కరం బంటిమి. కాని వేరుకాదు. ఇందులకు మనంబునఁ జింతిలవలదు. మఱియు నాకాశవాణియు “తథాస్తు” అని దీవించినది కదా! (శ్రుతి సభినయించి) తంత్రీనినాదాకర్షి త సర్వజన సమూహం డగు నారదుండు వచ్చుచున్నట్లున్నాడు. అమ్మహర్షిని నీవిషయమై యడిగి తెలిసికొందునుగాక!

[ప్రవేశము: మహాత్మీసహితుండగు నారదుఁడు.]

పా.-మే-  
హి.— } (నమస్కరింతురు).

హిమ.—దేవా! ఈగర్ద్దీయ నలంకరింపుఁడు. (అని వీరము నిచ్చి విచారముతో నిలుచును)

నార.—(కూర్పుండి) హిమవంతా! తెలిసినదిలెమ్ము నీమనోగత వికారము.

హిమ.—బ్రహ్మమానసపుత్రులగు తమకు వ్యక్తంబులు కాని విషయంబులు గలవా?

నార.—గోత్రతిలకా! నీకూతు విషయమై యాలోచించుచుంటివా? వినుము.

హిమ. — చిత్తము.

నార. — ఓయీ! నీ కింతవిచారమేల? పార్వతి, దేవ్యంశసంభూత  
సుమీ! ఇకనామె యాపరమేశ్వరునిందక్కయన్యని వివాహంబగు  
ఔన్నతికేని సమకూడునే? ఆమెను తపంబునకుఁ బోనిండు. అచిర  
కాలంబుననే పరమేశ్వరుం బ్రత్యక్షంబు గావించుకొని, యాతని  
మెప్పువడసి యానీలకంఠుకేలు పట్టఁగలదు. ఏమియు భయంబు  
లేదు. పార్వతీ! యిటురా? (అని పంచాక్షరి నుపదేశించును.)

పార్వ. — సంతోషము! సంతోషము.

హిమ. — హర్షీ! జనానందకారులగువారిలో భవాదృశులగు వారిని  
వేరొకరిని గాంచలేదు. ఆహా! తమవలన నిప్పటికి నామనంబు  
కుదుటఁబడినది.

మఱియు,

ఆ. మున్ను పుత్రిజన్మమును గూర్చి పల్కితి  
మరల నిప్పు డిట్లు • మాటలాడి  
నాదు వంతయంత • పోదోలి తింక నే  
నెట్లు దీర్తు నీదు • ఋణము? జేవ!

నార. — హిమనంతా! ఇంక నే నరిగెద. నుఖం బుండుఁడు.

(అని నిష్క్రమించును.)

హిమ. — బాలికామతల్లికా! నారదమునీంద్రునివలన నీపావనో  
దంతంబంతయు నెఱింగితిమి. నీజన్మంబున మాగోత్రంబు పవిత్రం  
బైనది. ఇంకఁ దపోబలంబున నీశుం బొందుము.

పార్వ. — జనకా! ఇంకఁ బోయివత్తు.

హిమ. — అచిరకాలే శివసాక్షాత్కారసిద్ధి రస్తు.

పార్వ. — జననీ! తపంబునకుం బోవుటకు సెలవిమ్ము.

మేన. — అమ్మా! పోయిరమ్ము. కార్యసిద్ధి యగుంగాక.



హిమ. — పుత్రీ! నీవు నల్పు శివపూజార్థంబు ఫలపుష్పపత్రజలాదులం  
దెచ్చుటకై నీయనుంగుఁజెలు లగు చంద్రముఖి పద్మనేత్రుల  
వెంటఁగొనిపోమ్ము. వారలవలన నీవార్త మా కప్పుడప్పుడు తెలి  
సికొనవీలగును.

పార్వ. — అట్లే చేయుదును.

హిమ. — ఐన మన మింకఁ బోవుదము పద.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

క. పంకజముఖి గిరితనయా

శంకరవై వాహిక ప్రశస్తకృతినిన్

దంకముల ద్వితీయాంకము

వేంకట కోదండపాణి విరచిత మయ్యెన్.

శ్రీరామచంద్రగురుపరబ్రహ్మణే నమః .

# శ్రీ పార్వతీ పరిణయము.

## తృతీయాంకము.

1 వ రంగము.

రతీమన్మథవిహార వనప్రదేశము.

[రతీ మన్మథుల ప్రవేశము.]

మన్మథ. — ప్రియసఖ! నేడెంత యానందకరముగా నున్నది! ప్రియ  
మిత్రుండగు వనంత మాధవుండు వనలక్ష్మీకర గ్రహణమునఁ  
జేలంగియుండ నీశుకపికాది ద్విజగణంబు లెట్లు మంగళాగమ  
మంత్రాలాపములమిషంబునఁ బాడుచుఁ గాతుకంబున నున్నవో  
చూడు !

సీ. చిగురుటాకులఁ దెచ్చి • చెలులకు నందిచ్చి

మెక్కించు చిలుకల • మెలవుఁజూడు

మకరందమును ద్రావి • మత్తిల్లి పాడెడి

యథులగీతంబును • గలయవినుము,

చక్రవాకాంగనా • సంగతి సంతోష

మును గాంచుజక్కవఁ పోతుఁ గనుము

విరహులపాలిటి • యురులఁబోలిన లతా

మందిరంబుల సతీ • మణులఁ జూడు,

తే. గీ. చూడఁజూడంగఁ జూడ్కుల • సొంపు మిగుల

నీవసంబున కిప్పటి • కా వసంతం

డఱుఁగుదెంచియ యుండుఁబో • యట్లుకాని

యెడల నెట్లులు గల్గుఁబో • యిట్టి శోభ ?

రతి. — అదియంతయు నిజమే; కాని యిటు చూడుము,

తే. గీ. బండిగురివెంద పూఁబోంట్లఁ ♦ బల్లవాళి  
వ్రాలుటలు, కాన సిరిమోవి ♦ పానకంబుఁ  
ద్రావుచున్నట్టి చెలువుఁడౌ ♦ నావసంతు  
వదనకాంతులవలె మావి ♦ పైఁ దలిరెప్ప.

మఱియు నీవనలక్ష్మీశోభ చూడఁజూడ నతివర్ణనీయంబుగా  
నున్నది.

తే. గీ. సాంధ్యరాగంబు నాల్గుదిశలను బర్వఁ  
గమలమిత్రాంశువులు దోచెఁ ♦ గ్రాలు రాత్రి  
పతినిఁ బిల్వగఁ జను చెలుల్ ♦ పట్టు దీప  
నవ్యకాంతులొకో యన ♦ నాథ! చూడు.

మన్మ. — అవును. బాగుగా వర్ణించితివి. (అని వెనక్కిరిగి చూచి)  
అదిగో! యెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లున్నది. నే నాతనియాగమన  
కారణం బరసివత్తు. నీ వింతలో నంతిపురంబున కరుగుము.

రతి. — సరే! అట్టులనే కానిండు, వెళ్లుచున్నదాన.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రతీహరి. — (ప్రవేశించి) డేవా! దేవరవారిదర్శనంబునకయి వచ్చితి.

మన్మ. — ఓయీ! నీ వెవ్వరు? నీవచ్చినపని యేమి?

ప్రతీ. — నేను మహేంద్రుని యాస్థానంబున నుండువాఁడ. నన్ను  
నీకడ కొండొక యుత్కృష్టకార్యార్థంబు పుత్తేరఁ బని బూని  
వచ్చితి. ఆకృత్య మీలేఖవలనఁ దెల్లంబగుచు. (అని లేఖ  
చేతి కందిచ్చును.)

మన్మ. — (సస్మితముగా లేఖ చదువుకొని) (తనలో)

ఆహాహా! యెంతచిత్రము! సకలామరపూజితుండగు నామహేం  
ద్రున కే నాసాహాయ్యంబు కావలసివచ్చెగా? ఏదో యొక మహాకా  
ర్యంబని లిఖించెనే గాని కృత్యంబెద్దియో తెలుపఁడయ్యె. ఏమైనఁ

గానిమ్ము. శచీజాని నన్నిట్లు శౌరవపూర్వకంబుగా నాహ్వానించినపు డాతనియాన తోసిపుచ్చుట తగదుగదా? అందువలన నొకమా రిషియంతయు నాప్రాణప్రియకుఁ దెలియపఱచి వెళ్లివచ్చెద. (ప్రకాశముగ) ప్రతీహరీ! సకలవిషయంబులు దెలియవచ్చినవి. ఇప్పుడే ప్రయాణము గావించుము. వచ్చెద నుండుము. (అని నిష్క్రమించి తిరిగివచ్చి) ప్రతీహరీ! బయలుదేరుదమా!

ప్రతీ. — చిత్తము.

మన్మ. — ముందు నడువుము.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

[2 వ రంగము — ఇంద్రుని భావనము.]

ఇంద్రుఁడు — (ప్రవేశించి తనలో) నేటి యుదయమునఁ బ్రతీహరిం బంపియుంటిఁగదా? ఇంతవరకును రాదయ్యె. ఇంతకును నా ప్రార్థన మంగీకరించెనో లేదో? ఏమియుఁ దోచకున్నదే? ఆతఁ డీపని కొప్పుకొనకపోయిన నింక నెద్దితెరవు? దైవమా! నీదాసుల మగు మమ్ము నావదలపాలుచేయుట పాడియే? మఱియు నయ్యు గ్రతపోమహిముని విరూపాక్షుని తపోభంగము చేయవలయునని పలుకఁగనే యాతండుకూడఁ జంకెనేమో? ఇంకఁ గర్తవ్యమేమి? ఆ ప్రయత్నమన్న చేయుదమచుకొన్న, నాతఁడుగాని యాతని చెంతనుండి యేమైన వార్తగాని రాదయ్యె! ఆహా! దైవసంఘటన!

సేవకుఁడు. — (ప్రవేశించి) దేవా! ప్రతీహరి యొక మోహనా కారు నితో ద్వారముకడ నిలిచియున్నాఁడు. దేవరసెలవు.

ఇంద్రుఁడు. — సేవకా! శీఘ్రంబ ప్రవేశపెట్టుము.

సేవ. — చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

(ప్రతీహరియు మన్మథుఁడును ప్రవేశింతురు.)

ప్రతీ. — స్వామీ! దేవరవారి యానతి నిమ్మహమహునిఁ బ్రార్థించి వెంటఁ గొనివచ్చితి.

ఇందు.—మంచిది. నీవుపోము. (ప్రతీశఃరి నిష్క్రమించును) కందర్పా! ఇటురమ్ము. (అని కౌగలించికొని) ఈపీఠంబు నలంకరింపుము.

మన్మ.—(కూర్చుండును).

ఇందు.—శా. మారా! సేమమె నీకు నీసతికి వేమారుందలంతేమముక శ్రీరామామణి నీదుతల్లి హరితోఁ ♦ జెల్వారుచుండుంగదా? ఆరామప్రియుడౌ పసంతునకు సౌ ♦ ఖ్యంబౌనె? నీమోహపుంబారావారములోన ముంచుపని, ని ♦ ర్పాధంబుగా సాగునే?

మన్మ.—దేవేంద్రా! మాకందఱకును సేమంబ. కాని నావంటి పిన్నవాని నెంతయు గౌరవసహితంబుగా నాహ్వనించుటచూడ నెంతయు నాశ్చర్యకరంబుగానున్నది. మఱియు నేదియోయొక్కయుత్కృష్టకార్యంబు నాచేఁ గావలయునని నుడివితిరి. అది యేదియో వక్కాణించిన నాశక్తికొలంది ప్రియత్నించెద.

ఇందు.—మన్మథా! ఇటు చూడుము.

తే. గీ. పయసునను నాకుఁ జిన్నపు ♦ నయినఁగాని  
యీక్షణంబున నాకంటె ♦ నెక్కుడగుదు  
కానఁ గార్యంపుసిద్ధికై ♦ కరుణఁబడయ  
దండముం జేయుచుంటిని ♦ తాల్మి గొనుము.

మన్మ.—దేవేంద్రా! వలదు. వలదు. నీవేమి నాకు దండ మిడవలసి నకాడవా! ఇట్లెప్పటికిని జరుగఁగూడదు మఱియుఁ గార్యసిద్ధియను నెపం బిందులకై యొకటి కల్పించితివా? నీ ఖిన్నత్వముం జూచి సహింపఁజాల? నాచేఁ గాఁదగు కర్జం బేదియో సెలవీయ వేడుచున్నాడ.

ఇందు.—దర్పకా! “నేను తప్పక నీవాంఛితంబు దీర్తు” నని నా చేతిలోఁ జేయివేయుము? (అని చేయి చాచును.)

మన్మ—(తనలో) ఏమి! ఇట్లు చింతాపరీతచేతనుండై నన్నుఁ గూడ నమ్మఁజాలకున్నాడే (ప్రకాశముగా) నాకు శక్యంబైన నట్లే చేయుదును. (అని చేతిలోఁ జేయివేయును.)

ఇంద్రుని.—ఉపేంద్రపుత్రా! వినుము. సాంగంబుగా వినిపించెద. తారకాసురుంగూర్చి వింటివికదా! ఆతని త్రిలోకజయంబులు— ఆతని బీభత్సకార్యంబులు—ఆతండు గావించిన యవమానంబులు—వాని దుష్కృత్యంబులు?

మన్మథుని.—ఆ! వినియున్నాను. ఎఱింగియున్నాను. కొంచెమైన ననుభవించియున్నాను. ఆతఁ డెన్నియోమారులు, నన్నడ్డగించి యిడుమలం గుడుపఁజూచెను. కాని దైవసాహాయ్యంబునను, నాశాంబరీవిద్యవలనను, నింతవరకు నావంత నావంతయైన నొందలేదు. కాని యీకముందుముం దటులఁ దప్పించుకొనుటకు వీలుకానట్లు తోచుచున్నది.

ఇంద్రుని.—ఆతనిం బరిమార్చుట కెన్నియోయూపాయంబులంబన్నితని. ఎంతమందినో గూఢచారులం బంపి, యాతని సైన్యంబును దునుమాడఁ జేసితిని. ఎందఱనో దేవవేశ్యలం బంపి వారికి వశ్యుఁ డగు నేమో యని చూచితిని. — ఎన్ని తెన్నుల యత్నించినను అవి యన్నియు నిష్ఫలంబులై చనియె. అందుచేత నొక్కనాఁడు దిక్కుతోపక యొక్కయుపాయం బాలోచించి దిక్పాలకు లందఱతో బయలుదేరి.

చం. ఎద నొకఁడాయఁజేసి, యొకఁ యింతయు సిగ్గునులేక డాసి, యాచదువుల వేలుపుం గదిసి • సాగిలి మొక్కుచు విన్నవించితిక  
‘వదలక తెల్పుఁడి దనుజఁ పాంసనుఁ డీల్గునుపాయ మెద్దియే’  
నదయత’ నన్న; నాతఁడు విశాలమనంబునఁ జూచి యిట్లనెన్.

మన్మథుని.—దేవేశా! మంచిపనిఁ జేసితివి. ఏమనిచెప్పెను?

ఇంద్రుని.—దక్షయజ్ఞధ్వంసమునకుఁ బూర్వమే తండ్రిచే నవమానింపఁబడిన దాక్షయణి తన శరీరంబు యోగాగ్నికర్పించి తిరిగి రెండవ జన్మంబున లోకప్రసిద్ధులైన మేనకాహిమవంతులకుఁ బుత్రికగణనించెనట.

మన్మథుని.—అగు నగును, వినియుంటిని.



ఇందు.—అంతటఁ బార్వతి బాలయయ్యుఁ దన పూర్వభర్తయైన మహేశ్వరునే పరిణయంబుఁ గావలయునని ప్రతినబట్టి తలిదండ్రుల మెప్పించి వతిని గాంచువఱకుఁ దపంబుఁ గావించుచున్నదట.

మఱియు సంతకుముందు నిజసతీ వృత్తాంతంబు వినినవాఁడై యెంతయు దుఃఖించి శివుండుగూడ సమాధినిష్ఠం దేజరిల్లుచుండెనట. ఇప్పు డీ తారకానిశాటుని నిర్జించుటకై వీరల యిద్దరి యొక్క సంగమం బావశ్యకంబు. ఇక్కర్జంబు బ్రహ్మవిష్ణాదులకుఁగూడ సశక్యంబట.

మన్మ.—(మందహాసముతో) సరే! బాగుగనే యున్నది. సర్వజంతు జాలంబుఁ గల్పించు మహానుభావుండగు బ్రహ్మయు, శిష్టజనరక్షకుండు, దుష్టజనశిక్షకుండు, మాయామోహనవిగ్రహుండు నగు విష్ణువును సశక్యంబనిన కార్యంబు నావలన సఫలంబగు ననుమాట కల్గ. ఏల యింతటిమాటలు?

ఇందు.—నీ వెన్నిమాటలు సెప్పినను నీ పని నీ వలనఁ గాక పరుల వలన నెన్నఁడు గానేరదు. ఎట్లన నీవు సెప్పినట్లు సకల జంతు జాలంబును దన మాయోపహతులనుగాఁజేయు శ్రీలక్ష్మీనాయకుండుగూడ నీ కామతంత్రవ్యాపారంబునకు లోబడవలసిన వాఁడేకదా? అందువలన నీ శంబరవిద్యాప్రభావంబునన వారిద్దఱకు సంగమంబగు. వారి సంగమంబునఁ గలుగు కుమారుండై యిత్రారకు నత్తరణికోమరుపొత్తునకుఁ బరపువాఁడు. ఈ విధంబున మా ప్రాణంబు లన్నియు నిప్పట్టున నీ యధీనంబులై యున్నయవి. ఇంక మమ్ము రక్షించుభారము నీయదియ. నేఁటినుండియు మేము నీ పాలంబడితిమి. ఏమిచేసినను సరే!

మన్మ.—దేవతానాయకా! నీబుద్ధిచాతుర్యం బంతయు నీ సంభాషణంబున ధారవోసితివిగదా! నన్ను తాహపరచుటకై యెన్ని మాటలు పల్కితివి! చివరకుఁ జెప్పిచెప్పి నన్నొక యసాధ్యకార్య

గర్తంబునఁ బడవై చితివే? నే నేమిటి? ఆపరమేశ్వరుని తపోభం  
గంబుఁ గావించుటేమిటి?

ఉ. అంటినఁ గందు పూవులొకఁడైదట బాణము, లంతకంటె మి  
న్నంటిన తోడుఁ, జెట్లపయిఁనంటి నటించెడు వాహనంబులుం,  
దుంటల విల్లు, పూఁదిరుగుఁతుమ్మొద నారియుఁ, గల్లు నే నెటుల్  
మంటలఁగ్రొక్కు శూలిని నఁమాపతి గెల్వఁగనేర్తు నక్కటా!  
మఱియు,

తే. గీ. శూలపాణియు సాధ్యుడే? యీ చూపులందు  
నగ్నికణములఁ గ్రొక్కెడు యీ నమరనాథ!  
కోపమునఁ గన్ను దెరిచినఁ యీ గూలిపోడ  
యెవ్వఁడై నను? గావున యీ నెద్దితెరవు?

అమరేంద్రా! భవాదృశు లందఱు నావలన నీకార్యంబు సాంతం  
బుగావలెనని యాసలు పెట్టుకొనియుండుటచూడఁ “గుక్కతోఁక  
బట్టుకొని గోదావరి నీదఁదలఁచినట్లు” గనుపట్టదా?

ఇందు. — మదనా! ఎంతమాటాడితివి? కామశక్తి సంపద్యుక్తుండ  
వగు నీవే వారలనమాగమం బసాధ్యంబని నిరాశావచనంబులు  
వల్ల నింక నీముజ్జగంబుల నెవ్వరు సమర్థులు? అది యటుండ నీ  
యగ్రజుండగు బ్రహ్మకూడ నీకార్యంబు నీవలననే సఫలంబగు  
నని నొక్కివక్కాణించె. ఆమహామహావాక్యంబు లసత్యంబులే?  
ఆయనపల్కులనైన మనంబునఁ దలపోయుము. అప్పుడై న  
నీ కీ పని సాధ్యంబగునేమో?

మన్మ. — గోత్రారీ! ఐన నీమాటలయందు మాత్రము నాకంత  
గౌరవము లేదని తలంచితివా యేమి? నీవు మాకడవాడవె  
కాని కడవాడవే? నీవుమాత్రము నాకుఁ బితృసమానుఁడవుకావా?  
సమానుండ వననేల? జనకాగ్రజుండవేకదా? అట్టిచో నీకోర్కీ  
దీర్పఁబూనకుందునా? మఱియు నిందువలన సకలజనముల కష్టం  
బులం దీర్చినాడ ననుశాశ్వతకీర్తి గడించినవాడ నగుదుగదా.

ఇంక సందియంబందనేల? నాసర్వశక్తుల వినియోగించి తప్పక యీపని నెరవేరునట్లుచూచెద.

ఇందు. — మన్నథా! వేరు చెప్పనేల? మాప్రాణరక్షణార్థివై నీవీ పని గావింపవలయు. ఇదియే నా ముఖ్యమైన తుది ప్రార్థనము.  
(అని తల వంచును.)

మన్న. — విబుధనాయకా! ప్రార్థనకు నవసర మేల? ఆజ్ఞాపింపఁదగు మీ రిట్లనకుఁడు.

ఉ. నీదునుతప్రలాపముల ♦ నీకు క్షమింపఁగఁ జెల్లునేకదా?  
నాదుకళాప్రవీణత ఘ ♦ నంబుగ మీకని ధారవోసి, యే  
మేదురభక్తిఁ బార్వతిని ♦ మేచకకంతుని గూర్తు నొక్కచో  
భేదము డించు, ప్రాణము తెగించితి నిప్పుడ పోయినచ్చెదన్.

ఇందు. — వత్సా! నీయంగీకరణంబున సంతృప్తాంతరంగుండనైతిని.  
నీకు జయమగుగాక. పోయిరమ్ము.

మన్న. — మంచిది. అట్లే పోయినచ్చెద.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తి వ రంగము.

[ రతీ మన్నథుల ప్రవేశము. ]

మన్న. — రతీనతీ! అమరేంద్రనియోగంబైన కార్యంబు నెఱుంగుచే?

రతి. — ప్రాణనాయకా! నాకుఁ దెలియదు. అద్దాని నెఱింగింపుఁడు?

మన్న. — రమణీమణీ! నే నిప్పట్టున వెళ్ళి యుగ్రతపోనిష్ఠయందున్న  
పార్వతీపరమేశ్వరులఁ గామతంత్రంబునకుఁ బాలొనరింపవలయు.  
ఇదియే మహాకార్యంబు.

రతి. — ప్రియా! ఇందువలని లాభం బెయ్యది?

మన్న. — లోకకంటకుండగు తారకాసురు మరణంబు ఫలంబు.

రతి.—నాథా ! అది యెట్లు ?

మన్మ.—వారల పొందువలనఁ గలుగు కుమారకుండె తారకునకు  
మారకుండయి వానిని గృతాంతని కేతనంబున కనువు. అందు  
వలన నే నాపనికై పయన మ్మగుచుంటి.

రతి.—మనోవల్లభా ! ఈ దిన మెందులకో భవద్వచనంబులు నాకర్ణ  
పుటంబులం బడినప్పటినుండీయు నా చిత్తం బుత్తలంపడియెడు.  
మఱియు నా ఫాలాగ్ని నేత్రునికడకుఁ జోవలయునని సెలవిచ్చు  
చుంటిరి. భావికాలపరిస్థితుల మన మెఱుంగనేరముగదా? ప్రయాణ  
కాలంబున భయంబుగూడ దుశ్శకునం బని పెద్దలు వలుకవిందుము  
గదా? ఎందులకో నాకు భయము వాటిల్లుచున్నది.

మన్మ.—కలికీ ! ఎప్పుడునులేని భయం బిప్పు డెట్లు కలుగుచున్నది?  
ఇది యంతయు చిత్రంబుగా నున్నదే? అదియనుంగాక.

చ, అనిశము సర్వలోకములందుండలి పక్షిమృగేంద్రసంతతి  
మనుజుగణంబు మేనులనుఁ మామక మార్గణరాజిచేతఁ బీ  
డన మొనరించువాఁడ నిటఁ దాగి భయంపడనేల యిప్పు డో  
వనరుహపత్రనేత్ర! మదిఁ బాయుము భీతిని, నీతిగా దిఁకక.

రతి.—త్రిలోకసుందరాకారా ! రమాకుమారా ! వినుము. నీవు  
చెప్పినట్లు కామవిద్యామృతంబు నీకు నుగ్గుబాలతోఁ బోయఁ  
బడినదే? అందువలన నీముజ్జగంబుల నిన్ను జయించినవారు లేరని  
యెఱుంగుదు. ఐన నెందులకో నామనంబు బిత్తరపోయెడు.

మన్మ.—అందుల కిప్పు డేమనియెదవు ?

రతి.—నాథా ! ఇప్పు డీ పని చేయుమని నీకు సదభిప్రాయ మీయ  
నే నెంతటిదానను? చూడుఁడు.

సీ. భక్తులహృదయంబుఁ బాయకుండెడువాఁడు  
లోకనాథుఁడు చక్రిఁ నీకుఁ దండ్రి  
సర్వదేవతలచేఁ నన్నతుల్ గొనియెడు  
లోకజనని లక్ష్మిఁ నీకుఁ దల్లి

అణువులు మొదలుగా • నన్నిజీవుల వేడ్క  
 విరచించువిధి నీకు • బెద్దవాఁడు  
 పాపపంకఁబులఁ • బాయఁగాఁ జేసెడు  
 నట్టి జాహ్నవి నీకు • నగ్రిజాత

తే. గీ. ఇట్టి సద్వంశమునఁ బుట్టి • నట్టి దొరవు  
 కామవిద్యాప్రవీణుండ • వై మసలిన  
 నీకు నిది యుక్త మని పల్క • నాకుఁ దగునె  
 సుగమమేకదా యిది నీకు • సూనబాణ !

కాన నా పార్థనం బేమన, నీనాటి కీ యుద్యమమునుండి  
 మరలుఁ డనియే; ఏల యన ?

సీ. వినుము బంగరుగట్టు • విల్లువాఁ డాతండు  
 చెఱకుతుంటలవిల్లు • చేత నీకు  
 వెన్నుండు బాణమై • యున్నవాఁ డాతండు  
 పూవులై దమ్ములై • పొల్చె నీకు  
 నాఁగుబాములతేని • నారివాఁ డాతండు,  
 నాలితుమ్మెదదిమ్ము • నారి నీకుఁ  
 బలువేల్పుమూకల • బలమువాఁ డాతండు  
 చిలుకకోయిలగుంపు • బలము నీకు

తే. గీ. వరుస విరసంపుఁజూడ్కుల • వాఁ డాతండు  
 పరగ సరసంపుఁజూవుల • వాఁడ పీవు  
 పశుపతి యతండు, మఱి రతి • పతివి నీవు  
 కాన నతఁ డేడ నీవేడ? • కదన ముడుగు.

మన్మ. — ప్రియసీ ! ఎంత పిచ్చిదానవే? ఆతఁడు ఫాలాగ్ని నేత్రుం  
 డనియు, నీకు భయము కల్గుచున్నదనియు, లోక శ్రేయోదాయకం  
 బగు నా ప్రయత్నంబు మానుదునే? చూడుము.

(కోపము నభినయించుచు)

శా. ఫాలంబందున నగ్ని నేత్రమును సంబద్ధంబుగావించె నం  
చాలక్షీపతిమిత్రుఁజూచి భయ మేల! నాదు మోహబ్ధిలో  
గీలింగూడను గూలఁద్రోయుదును నాకీలాళిమా పేల! స్వా  
హలోలుం డతఁ డెనకాద? నవకళ్యాణీ రతీమానినీ!

మతియు నిది యొక్కనికొఱకుఁగాదు. ఇందువలన సమస్తదేవ  
తలు నుఖింతురు. సమస్తలోకవాసులు సంతోషింతురు. దీన నక  
లంకకీర్తి గడింపఁగలను. కాన న న్నాటంకపెట్టవలదు.

రతి.—నాథా! కోపము వీడుము. నీ వంతటి శూరుండవే? అదిగాక  
యిటు చూడుము.

తే. గీ. అదరుచున్నది నా దక్షిణాక్షి యిపుడు  
మనముననుగూడ భీతియు నినుమడించు  
నిట్టి యపశకునంబులఁబట్టి నిన్ను  
నాగుమంటిని నచ్చటి కఱుగకుండ.

ఇట్టి దుశ్శకునంబులు గన్పట్టుతఱిం గార్యసిద్ధులు చేకూర వను  
పెద్దలవచనంబులు రిత్తయగునా? అందున నేనిట్లు బలవంతపెట్ట  
వలసి వచ్చినది. ఇ దంతయు నీ వొప్పుకొనవేని, నా కోరిక  
యొక్కటి తీర్పుము.

మన్మ.—సఖిమణి! ఏదియో చెప్పుము. వీలైన దీ ర్చెద.

రతి.—ప్రాణసఖా! చాలదినములనుండి య మ్మహేశుని నొక్కసారి  
సందర్శింపవలయునని కోరికి గలదు. కావున నన్నుఁగూడ నీవెంటఁ  
దీసికొనిపోము. ఇంతియ నా ప్రార్థన.

మన్మ.—నుదతీ! ఎంత బేలవే? నాతోడ వచ్చెదవా? అక్కాననంబు  
విహారవనం బనుకొంటివా? కామస్వరూపులకే యగమ్యంబు.  
చూడు మాఘోరకాననరామణీయకంబు.

సీ. నవకోరికిత చూతఁనమృతాఖిలుగావు

గగనచుంబిమహీజగణము గాని

పికళారి కాదులప్రియపదంబులు గావు

తతఘూకభయదనాదములుగాని



చెంగుచెంగని దాటుజింకపిల్లలు గావు

ఘనతరవ్యాఘ్రసంఘములు గాని

ఘుమఘుమాయిం చెడుకొందేనియలు గావు

మత్తదన్తికపోలమదము గాని

తే. గీ. ఇట్టి బెట్టిదవుంగాన , లట్టై చొచ్చి

యనలనేత్రుని గాంచి యో , యబల ! యెట్టు

లోర్తు ? కావున నీరాక యుచితమానె ?

చర్చసేయగ నవపుల్లజలజనయన !.

ఇంద్రునింతటివాఁ డడుగ నక్కార్యంబున కంగీకరించి వచ్చి  
యిప్పు డిక్కారణంబులచేత భయంపడుట నాకును నాతనికిఁ గూడ  
హాస్యాస్పదంబు గాదె? మరియు నావిషయంబున,

తే. పూర్వజన్మంపుసుకృతాఘములు సమముగ

నరసి తత్ఫలములఁ దత్తదాస్యములను

ప్రాయుఁగాని సోదరుఁ డని యాయకున్నె !

నాదుఫాలంబున విరించి నలిననేత్ర !

కావున దైవసంఘటనకు మారులేదు. కష్టంబులఁ బాయ  
వచ్చు నని నీవు నా వెంట నడవులకు రావచ్చునా ?

నతి.—నాథా ! నిక్కంబేకాని యాపదఁ బాపుకొనలేమనియెడు దృఢ  
సమ్మతమున నుండి కఱచుటకై డగ్గరుచున్న దుష్టసర్పముంజూచి  
యూరకుందుమా ?

మన్మ.—సరే పోనిమ్ము! ఎవ్వరై న ముం దెప్పుడో కష్టములు వచ్చు  
నని యే పనియుఁ జేసికొనక యూరకుందురా ? ఇట్టి యభిప్రాయంబులు నీ హృదయపీఠమునుండి త్రొసివేయుము. ఇంక నేఁ  
బోయినత్తు.

రతి.—ప్రాణవల్లభా ! ఇంక నే నేమి మాట్లాడఁగలను ? నీ యిష్టము  
వచ్చినట్లు చేయుము.

మన్మ. — రమణీమణీ! నీ హృదయక్షేత్రంబునఁ జింతాంకురంబుల మోను  
లెత్త నీయకుము. నా కేమియు నపాయంబు రాఁబోదు. నేను  
వెల్లి సాయంతనం బగునప్పటికే వచ్చెద. అప్పుడు సుఖంబుగ  
నిష్టభోగంబులఁ దుష్టిపఱచెద. ఏదీ నీ చెక్కుటద్దంబుల నొక్కసారి  
ప్రతిబింబంబులఁ జూడనిమ్ము. (అని ముద్దుల నిడుకొని)

అహో! వేడికన్నీటిచే వాడియున్నవే? ఇంత దిగులేల? అటు  
లైన నా వెంబడినె రమ్ము. ముక్కంటిపాటియు నా పూవుట  
మ్ముల ధాటియు సూటిగాఁ గనుఁగొందుగాక.

రతి. — ధన్యనైతి. ధన్యనైతి. ప్రాణప్రియా! పోదము రండు.  
(అని నిష్క్రమింతురు.)

4 వ రంగము.

(శివుండు తపంబుచేయుచుండ మన్మథుండు వచ్చును.)

మన్మ. — (తనలో) ఆహా! విధినియోగం బగుకార్యం బెవ్వరికిని నలం  
భ్యంబు గదా! (నలుఁగడలు దిలకించి) ఇప్పటి కిక్కాననంబున  
కేతెంచితి. (శివునివైపు తిరిగి) ఆహాహా! ఎంతటి బ్రహ్మతేజం  
బున వెలుఁగుచున్నాఁడో? చూడుమా! చూసనమా! తొందరవలదు.  
ఇట్టిమహానుభావు నాలోకించుమాత్రముననే సర్వాఘంబులు నశిం  
చుననఁ గీర్తించినం జెప్పవలయునే? భవిష్యత్కార్యసిద్ధికై యొక  
మారు ప్రార్థించెదఁగాక

చం. పొలుపుగ దేహమంతటను ♦ బూదియునొక్కఁక రాంబుజంబునం  
దలరఁగ శూలముం గలిగి ♦ యవ్వలిహస్తమునందు సర్పమా  
లలను ధరించి బ్రహ్మమును ♦ లక్ష్మ్యముగాఁ గొని సర్వదేవతా  
భులకును గీర్తనీయుఁడగు ♦ లోకపవిత్రు ద్రినేత్రు నెంచెదన్

(చేతులు జోడించి—ప్రణామముగ)

నండకము.

గుహజనక ! సురస్తోమసంసేవ్య ! సదభిక్తసంభావ్య ! సర్వాఘ  
కాంతారవాతప్రియా ! శైలకన్యాప్రియా ! నీదురూపంబు సూడ  
న్మనం బద్భుతం బందెడిన్ దేవదేవా ! సురల్ సన్ను వేడంగ నేత  
చ్ఛభం బాత్మలోఁ గోరి యుష్మత్ ప్రభంగదుష్కత్యమున్ సల్పఁ  
గా బూనుకొంటిన్ ననున్ నీదు భృత్యుండుగా నెంచి, మద్దోషముల్  
నైచి, కోపం బొగిండించి, యుష్మత్కృపాదృష్టి నీక్షించి, కాపా  
డవే ! దక్షయజ్ఞాంతకా ! శూలపాణీ ! నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః

(తనలో) ఏమీ ! ప్రార్థనావశంబున వచ్చిన కార్యంబు మర  
చితినిగదా ? చేయునది మహాకార్యము. ఇందులకు నామిత్రు  
లెంతయు నాకు సాహాయ్యము చేయుచున్నారుగదా ! ఆహా !

సీ. ప్రియమిత్రుఁ డౌటను ♦ బ్రేమ వసంతుండు

రాజిల్లఁగాఁ జేసె ♦ బ్రమదవనము

వేడుక చెలికాఁడు ♦ వీరఁగాఁ దొడఁగెను

మందమందంబుగా ♦ మారుతుండు,

కామ మెచ్చఁగ మేనఁమూమ చంద్రుఁడు శీత

కీరణముల్ జోపి మిఁక్కిలిగ వెలిఁగె

బికళారికాదులు ♦ భృంగావళిం గూడి

చెలువుగా గానమ్ము ♦ నేయుచుండె

తే. నన్ని తెఱఁగుల నిట్లు సహాయపడఁగ

నున్న హేతువునను నేను ♦ తిన్నగాను

పూవుటమ్ములఁ బఱపుదుఁ ♦ బూవుఁబోడి

యెడల రాగంబు గల్పింప ♦ నిదియె యదను.

(ప్రక్కకుఁ జూచి) దేవీ ! నీవీ పొదరింటనే యుండి చూచు  
చుండుము. ఫాలనేత్రునియెట్టయెదుటికి రాఁదగదుగదా !

(ముందువంకఁ జూచి స్వగతము)

చ. కడువడి నీటుగా నెడమఁ కాలును ముందుకుఁ జూచి వేడ్కమై

నెడమక రాననించువిలు ♦ నేర్పడఁబట్టి ప్రసూనబాణముల్

తొడిగి మదాళినారి పెనుఁతొందరతోడను లాగి లక్ష్యమున్  
మృదునియెడంద నిల్పి కయిఁనేరుపు గన్నడఁ బారువెట్టెదన్.

(అట్లుచేసి) ఏమీ! నా బాణపాతంబున కీతం డేమియుఁ జలించి  
నట్లు కానంబడదే? (అలోచించి) ఔనాను! మహాతపోబల  
సంపన్ను లీ పుష్పసాయకంబులకే స్పందమందుదురా? ఐన మఱొ  
క్కటి విడుతుఁగాక.

చ. వెఱవక గట్టుపట్టిబొమ ధిల్లుగ మారిచి వాలుచూపులన్  
జాటుకగు సాయకమ్ములను ధి జొన్పి బెడంగగు మేనుదీవ యన్  
గఱకగు నారి లాగి మునుఁకై వడి కై వడి మీర వైతు నో  
యరనెలదారి! నీదుహృదఁయాంబుజ మేగతిఁ గాచికొందువో!

(అని బాణమేసి నిట్టూర్పు నిగుడించి) కట్టా! ఇదికూడ  
వ్యర్థమైనదే? ఏమి చేయవచ్చు? ఎట్టిమానీంద్రులైనఁ గామాం  
ధు లగుచుండ నీతం డట్లు గాకున్నాఁడు. ఒక్క బాణముగాదు -  
రెండుబాణములుగూడ వ్యర్థములై నవే? ఐన వేఱొక యాశు  
గంబు బరపెదఁగాక. శంకరా! భవనాశంకరా!

చ. తొలుకరిమించుమించుమెయిఁతోఁగడువిప్పగుకన్నదోయితో  
కలకల నవ్వునెమ్మొగముఁ కాంతులతో నలుపారువేణితోఁ  
బలుకుల చాన దోపఁగ ధి జపంబునుమాని కొమార్తెఁ బైకొనం  
దలఁచఁగ నల్వపైనిడిన ధి నారన మియ్యది నమ్ము నెమ్మదిన్.

(అని మఱొకటి విడుచును.)

ఓహో! ఇదేదియో చిత్రంబుగా నున్నదే? ఏమీ! మూఁడు  
నారాచంబులనైన నితని మనంబునఁ గామంబు పొడమకున్నదే?  
ఇది చూడఁగానే నాచి త్తంబున నుత్తలపాటును దత్తరపాటును జెన  
గొనుచున్నవే? ఏమిసేతు? నా కింక నేది కర్తవ్యంబు? పురుషకారం  
బున్నగాని దైవసాయంబు కాదుగదా? “షడ్భాగం మనుజు  
యత్నానాం నష్టమం దైవచింతనం” అనిరి, కావున నేజీవించి  
యుండువఱకుఁ బరమేశ్వరతపోభంగయత్నము చేయవలసినదే.

హారా ! భవహారా !

ఉ. బాలమృణాళనాళముల • బాలిని నేలెడు కేలుదోయితో  
మేలిమిపాలవెల్లిమిసిమిం దలదన్ని నమేనికాంతితో  
బాలమరాళయానమున • భాసిలులక్ష్మిని నక్కుఁ జేర్చఁగాఁ  
గేలిటు జాచఁజేసి హరి • గెల్చిన దీపువుఁదూపు నమ్ముమీ !

ఇదేదియో ప్రళయసమయంబుగా నున్నదే? లేకున్న నాయమో  
ఘాత్రంబులు రిత్తవోవునే? ఎంతటికాలవై పరీత్యంబు? నాపంచ  
ప్రాణంబులఁ గ్రేణినేయుబాణంబులలో నాలుగింటిని బంపించి  
ప్రాయత్నించితి. అంతయు వృథయయ్యె. ఏమి కారణ మైయుండు?  
నాపతంగంబులు శస్త్రంబులుగూడ కావే? “అన్యథా చింతితం కార్యం  
దైవ మన్యత్ర చింతయేత్” అను నార్యోక్తి యెట్లు పొల్లగు?  
కానిమ్ము. నే నా యిందుని మొగ మెట్లు చూతు? ఏమనిపోయి  
రతీదేవితో నుఖంతు? ఈతనితపోభంగమునకై తెలుపు కానం  
బడకున్నదే?

ఉ. ఎక్కడివాఁడనో యిటుల • నింద్రునిచేతను బ్రార్థితుండనై  
యిక్కడి కెట్లు వచ్చితి నో? • యీశునిగెల్వఁగ నూనసాయకా  
లొక్తటి యొక్క టిక్కరణి • నుక్కటి దిక్కటి నిష్ఫలంబులై  
యక్కట! పోయె నింకెటుల • నాహరిఁ గన్గొని సంతసించుటల్.

(అని తల పంకించి) కానిమ్ము. దేవకార్యముగాని, మానుష  
కార్యము గాదుగదా? దైవ మెట్లు చేయఁదలఁచెనో యట్లు చేయ  
నిమ్ము. ఈ యైదవ బాణముగూడ విడిచి చూచెదఁగాక.

కృతాంతహంతా ! జగన్నియంతా !

చ. దనుజులఁ గేడి వేలుపుల • దగ్గరఁ జేరి సుధారసంబునుం  
జనవునఁ బోయఁ దాలించిన • చానమెయిం గనఁజేయుమన్నమో  
హనుఁడగు శౌరిచూపినప్రియంబగునుందరమూర్తిఁ గాంచి నీ  
తనువునఁ జీరజారునటు • తార్చినయ మ్మిది నిం గదల్పుతన్.

(అని బాణము విడుచును.)

శివుడు. — (కొంచెము శరీరము కదలించును.)

మన్మ — ఆహా ! ఇప్పటికి నాప్రియత్నము ఫలించినది. ఇంక నాకోఁజింత తీరినది. తపోవిఘ్నంబైనది. ఇంతట రాగంబంకురింప వచ్చు. (పరికించి) నన్నుఁ జూచి కోపగించుకొనునేమో ? రాద్రూపంబున నున్నట్లున్నాఁడే ! కొంచెము దృష్టిగోచరుండనై యతని చేష్టలం దిలకించెదఁగాక. (అని తమాలసాలముచెంత నిలుచును.)

శివుడు. — (రాద్రాకారముతోఁ గన్నులెఱ్ఱజేసి) ఆ! ఎవఁడురా వాఁడు? దుర్మదాంధత్వమునఁగన్నుఁగానక, కన్నముసికొని తపంబుగావించుకొను నాజోలియేల? నాతపంబీతని కేమిహాని గావించెనో! ఎన్ని నాశ్లనుండియో తపోనిష్ఠ నుంటిని గాని యెవ్వండును నన్నడ్డగింప లేదే? “గుడ్డు వచ్చిపిల్లను వెక్కిరించినట్లు” నన్నీ తండ్లన్వఁడోచెరువఁ దలంచినాఁడు. ఏమి కాలవైపరీత్యము! తపోధనులకు విఘ్నంబుఁ గావించువారుగూడ నీజగంబునఁ గలరా? (కొంచె మూగి) మచ్చండ తరనేత్రాగ్నిం జూచియైన భయపడలేదుగా? ఎంత ఘోరము! ఎంత దారుణము! (బొమలు చిట్టించి) ఎవఁడో మనుజుండువలె నున్నాడే? చూచెదఁగాక (అని తొంగిచూచును.)

మన్మ — ఓహో! ఇయ్యనఘుని మనస్సు తపస్సునుండి మరలినది. ఇంక నేనీ తమాలసాలంబుమోల నిలిచి బాణములఁ బరపెదఁగాక. (అని దాగును.)

శివు. — ఓరీ! ఎవ్వండవురా నీవు? కర్తవ్య మెద్దియో కావించి మూలలం దూరెదవేమి? బయలుపడుము. మఱియిటుచూడు. ఓరీ!

మ. ఖలుఁడా! కూర్మఁడ! మత్తపంబునకు విఘ్నంబీవుగావించి తీవలదుర్గాటవులందు దూరినను న య్యంభోధియందుం ధరాతలముం జొచ్చినఁగాని వీడుదునె నేత్రస్థాగ్ని నిన్గాల్చి తత్ఫలముంగాంచఁగఁజేతు, బిల్వు నినుగావంజాలువాఁడుండినన్.

(తనలో) ఓహో! వీడే మత్తపోభంగకారకుండగు. (ప్రకాశముగా) తాపసతపోభంగఫలం బిదె యనుభవింపుము. (అని యటు తిరిగి మూడవకన్ను దెఱచును; మన్మథుఁడు భస్మమగును.)



(తెరలో)

హా! నాథా! పంచబాణా! ఎంతమోసపోయితివి? ఒక్క  
గడియలో నీతైతివికదా? ఇంక నాకన్నులకుఁ గాన్పింపవుకాఁ  
బోలు? ప్రాణనాథా! అపశకునంబులు గన్నట్టుచున్నవి.  
వలదన్నను వినక వచ్చితివిగా? ఈవిరూపాక్షునిచేత నీ కీయాపద  
కల్గినదా? ఏమి ప్రాణేశా! మాట్లాడవేమి? లేచి నన్ను సంత  
సంబునఁ దేల్పవా? ఐనను శివుండు

చ. ఖగములు నాక, దుష్టమగు ♦ కానమెకంబులు నాక, కూరప  
న్నగములు నాక, దుర్గమవనంబులు నాక, భవానిపోకకై  
నగములుపట్టి కట్టి తిన ♦ నారలు కూరలు గాఁ దపంబుతో  
నగమయినట్టివానికిని ♦ జానను గూర్చిన నింత నేయునే?

మనోనాయకా!

సీ. పుట్టింపఁ గలశక్తి ♦ బూని యాయువు తక్కు  
వైన నీయంగలాఁ ♦ డన్న కలఁడు  
పోషింపఁగలశక్తి ♦ బూని యాహారంబు  
తఱుగ నీయఁగలాఁడు ♦ తండ్రి గలఁడు  
భోగింపఁగలశక్తి ♦ బూని భోగంబులు  
తఱుగ నీగల పెద్ద ♦ తండ్రి కలఁడు  
సర్వసంపచ్చక్తి ♦ జరియించి సంపదల్  
తఱుగ నీగల కన్న ♦ తల్లి కలదు

ఆ.వె. ఎంద యున్న నేమి ♦ హేమాద్రిధన్వుండు  
మేనయత్తమగఁడు ♦ మేనమామ  
కాఁ డటన్నమాట ♦ కారణమ్ముగ నిన్నుఁ  
గంటిమంటఁ గాల్ప ♦ గెంటినారె?

శివు. — (శ్రుతి నభినయించి) రతీదేవిభావణంబులవలె నున్న వే? ఇప్పు  
డీ దగ్ధగాత్రుండు రతీపతియేనా యేమి? అగునగును. కాకపోయిన  
నిట్టికామోద్దీపనంబులైన చిహ్నంబు లెట్లు చూపట్టును? పాపము!

రతీకాంత యెట్లు చింతించుచున్నదో ! తపోభంగజనితరోషంబున నెంతటి యకార్యంబుఁ గావించితిని? తామసగుణం బేరికేని త్యాజ్యంబుగదా? ఆగుణంబున నేనే యిట్టి దుష్టకార్యంబు చేసితినే? పెరవారి ననుకొననేల? ఇంకేమి నేతు? గడించినతపోధనము పోగా నీయెడ కాంతాదుఃఖికారి యగు నావిలంబుగూడ నాకుఁ జేకూరి నదే! ఐన నీలాగున ననుగ్రహించి నాకలషంబు కొంత తగ్గించు కొందుంగాక. (నేపథ్యమువంకఁ దిరిగి ప్రకాశముగా) ఓరతీదేవీ! నీభర్త మన్నే త్రాగ్నిదగ్ధుండయ్యు మదనుగ్రహంబున ననంగుండై నీయక్షిపథవర్తియై నిన్ను సుఖంపఁజేయుఁగాక. ఇంక దుఃఖంబు వీడి వీడికోలందాము.

(తెరలో)

సంతోషము—సంతోషము !

ఉత్సాహ. దేవ ! దేవదేవ ! వామః దేవ ! దీనపోషకా !

నీవ కావకున్న నాకు నిక్కమిందు నొక్కఁడే

గొవ్వజాలువాఁడెవండు? కాన భర్తనిచ్చిన ప్రత్యేక గావఁగలిగివు నీదుఁకాలి కేను మొక్కెద.

తండ్రి ! నాముత్తైదువతనంబునకుఁ గొఱతరాకుండఁజేసితివి.

ఇదే నమస్కారము, పోయివత్తు.

(రతీమన్మథులు గలిసికొని వెళ్లుదురు.)

శివు.—(వటవృక్షచ్ఛాయం గూర్చుండి)— (తనలో) ఇప్పటికి నా స్వాంతంబు శాంతించినది. (తలయూచి) కాని యింతకు నా తపోభంగకారణంబు బోధపడదయ్యె. ఇంకఁ గర్తవ్యం బేమి? తపంబా-చెడిపోయె. మనంబా-చికాకుపడియె. (శరీరమువంకఁజూచుకొని) ఏమి చిత్రము! పులకాంకురంబులు పొడకట్టుచున్న వే? దీనికిఁగారణం బేమైయుండును? ఎప్పుడు నిట్టి కామోద్రేకకరంబులైన చిహ్నంబులు గన్పట్టుచుండుటలేదే? ఈ దినం బీ పనం బంతయు కామోద్రి పన లక్షణంబులతోఁ దులదూగుచున్నదే? యోగదృష్టిం గనుం గొనెదఁగాక. (ధ్యానము నభినయించి) ఓహో! తెలిసినది, తెలిసి

నది. తారకాసురుండునువాఁడు ముల్లోకంబులను బాధించుచుండ  
నా నిబిడౌజుండగు బిడౌజుండు పితామహువలన సర్వంబు  
వ్యక్తంబు గావించుకొని నవమోహనాకారుండును, గామవిద్యా  
పారంగతుండు నగు విష్ణుపుత్రునిందులకై పంచె. ఇంతమాత్రము  
శాంతస్వాంతుండనై మొదటనే యిది యంతయుఁ దెలిసికొనిన  
నాతని కీట్టి దురవస్థ సంభవింపదుగదా? ఎంత తొందరపడితిని!  
ఈ కృత్య మంతయు త్రిలోక సౌఖ్యమునకే కాని వేరుకాదుగదా?  
(కొంచె మూగి) ఐనఁ గానిమ్ము. ఇప్పు డింతగాఁ బునఃపునఃపశ్చా  
త్తాపంబునం గల్గు ప్రయోజనం బెయ్యది? మఱియు నిదంతయు  
'గతజలసేతుబంధనము' గదా! కావున నో కామమా! నీవు  
పోయి యాహిమశైలకన్య నాశ్రయింపుము. నేనుగూడ నింక  
జగద్రక్షణార్థమై తత్పార్వతీసమాగమంబునకై పోవువాఁడ.  
(అని సాగి యదరిపడి వెనుకకుఁ జూచి) ఓహో! మన్మథా! నీ  
ప్రియురాలగు రతీదేవిదీనాలాపంబులు వినఁజాలక నిన్ను బునర్జీ  
వితుఁ జేసినందులకు నేను దీసికొనిన గోతియందు నన్నే పడఁ  
దొక్కియుచుంటివా? 'తిరిగి మంటిసిగదా!' అని మదంబునఁ  
గొట్టుకొనుచున్నట్లున్నావే? ఇదిగో యిటు చూడుము. ఇంతకు  
ముందు మన్నేత్రాగ్నిం గాల్చితిని. ఈమారు నన్ను బాధపెట్టి  
తివా? కోమలాంగియైన హైమవతీసమాగమంబున నీశౌర్యంబు  
రూపుమూపుదునుసుమా! కాచికొనుము. ఇదె బయలుపెడలు  
చున్నవాఁడ. (కొంచె మూగి) నే నెచ్చటికేగవలయును? కర్తవ్య  
మేమి? చిత్తమా! ఆగు మాగుము. నేనుగూడ పచ్చుచుంటి.  
(ఆలోచన నభినయించి) ఇంక నిట్లు గావించునుగాక.

చ. నిరతతపోనిధానను బునీతచరిత్రను గుంతలాళినుం  
దరవదనారవిందను ఘనాఘన కేశను బార్వతీసతిం  
గరము దదంతరంగమును • గన్గొని బ్రాహ్మణవేషధారి నై  
కరమునుబట్టి కేళిసుమ • కార్ముకుగర్వ మణించివై చెదన్.  
అదియునుంగాక,

తే. మామకసమాగమంబునఁ • బౌర్వతికిని  
గల్గుకొమరుండె తుంపంగఁ♦గల్గు రిక్క  
రక్కసుని గాన నేగెద ♦ రయముమీరఁ  
బౌర్వతి వసించుచున్నట్టి♦వనమునకును.

(తెరలో) తథాస్తు, తథాస్తు.

క. పంకజముఖిరితనయా

శంకరవై వాహికప్రశస్తకృతిని నై

దంకములఁ దృతీయాంకము

వేంకటకోదండపాణి • విరచితమయ్యెన్.

శ్రీరామచంద్రగురుపరబ్రహ్మణే నమః .

# శ్రీ పార్వతీ పరిణయము.

## చతుర్థాంకము.

1 వ రంగము:—పార్వతీవనము,

(పార్వతీతపోనిష్ఠాసమయమున శివుఁడు బ్రాహ్మణ  
వేషధారియై ప్రవేశమగును.)

శివుఁడు.—(వృక్షచ్ఛాయఁ గూర్చుండి, తనలో) ఔరా! ఏమి ఈమె  
జగన్మోహనాకారము? ఎన్నిదినంబులనుండియో తపంబు గావిం  
చుచుఁ గృశించి కృశించి తనయణుమధ్యాత్వంబు సార్థకంబు  
గావించుకొనినదే! మఱియు నెంత కృశించినను స్వకీయావయవ  
శోభమాత్ర మొక్కలవమైనను తగ్గలేదుగదా! ఆహ! యేమి!

ఉ. ఆనగుమోక్షచందమును • నానునుపెన్నెటి వేణిసోయగం

బానవపల్లవోష్ఠమును • నాకనుదామరదోయిసొంపుపెం

పానెటిదీవమేనుసొబ • గామదదంతిసమానయానమున్

గానకయున్నవాని కింక • గామునిబాధలు మాన్పవచ్చునే?

అదియునుంగాక నిత్తటి బాలిక యయ్యు నిట్టియుగ్రతపంబు  
గావించుచున్నదే? (అటు నిటుఁ జూచి) ఎవ్వరైన వచ్చుచున్నారా?  
ఎవ్వరును లేరు. ఇంకఁ గొంత నేపటికీ మెచ్చెలులు వత్తురు. ఈ లోపలనే  
యొక్కమా రీలలనాలలామవిలాసంబులఁ దిలకించుచు నలరువిలు  
కానివలని యలజడి దొలఁగించుకొనియెడఁగాక. ఓ మానసమా!  
ఆగుమాగుము. తొందరపడవలదు. ఒక్కసారి యిటుచూడుము.

సీ. చందమామా! నీదుఁచంద మామానిని

మొగముఁ జూడకమున్నె • మురిసిపాటు

జక్కవలార! మీఁచక్కందనం బార్య

కుచము గాంచకమున్నె • కులుకుపాటు

రిక్కలారా! మీర ♦ లక్కాంతనఖకాంతి

దిక్కుగాంచకమున్నె ♦ తిరుగుబాటు

అద్దంబులార! మీ ♦ నిద్దంపుడల్కు లా

చెక్కు నొక్కకమున్నె ♦ నిక్కుపాటు

తే. గీ. శంఖమా! నీవు సతిగళనంపదలను

జెందఁజాలవు మున్నీరుఁ ♦ జేరియుండు

కోధమున నోరు నెత్తెదో ♦ కువలయాక్షి

పికరవంబున నీదగుఁపీచ మడఁచు.

ఇదేమి! ఇంత మోహంధకారంబునం బడితినే! మదీయమకు  
టాలంకారశశాంకుండు తమోనిరోధశాలి యయ్యు నీ తిమిర  
పటలంబును హరింపలేడుగదా !

మరియు,

ఉ. భూషను బోలె నాహరిణఁ భూషణ మూర్ధమునంధుఁ దాల్చి నే  
దోషములేనివాని మరుఁతూపుల బాధలఁ బొందువాని నక  
ద్వేషముచేతనో యనఁగ ♦ ద్రిప్పులువెట్టుచునుండె నిట్లు లా  
యోషనుగూడ గాఢముగ ♦ నుల్లము దల్లడిలంగఁజల్పఁడే !

ఏమనుకొనిన నేమి ప్రయోజనము? ఈలలితలావణ్యవతీలలా  
మను విలోకించినప్పటినుండియు నామనం బున్నచోట నుండకు  
న్నది. ఏమి సేతు? (అటు నిటు చూచి) ఏమి? వచ్చినపనినేమరచితినే!  
(తొంగి చూచి) ఇదిగో! ఎవరో కాంతాయుగళింబువలె నున్నదే?  
(ఆలోచన నభినయించి) ఎవరో యనుకొననేల? ఈమెసఖలేయై  
యుందురు. అరుగో కరపద్మంబులఁ బత్రపుష్పఫలాదికంబులం గై  
కొని తత్కరంబులకాంతుల కవి యొకవింతయైన సౌందర్యంబు  
బెంపపచ్చుచుండిరి. (బాగుగాఁ బరికించి) వీరీమెకుఁ దగినవారలే!  
ఇదిగో డగ్గరుచున్నారు. వీరలవలన వీలైనంతవఱకు నీతపస్విని  
వృత్తాంతంబును దెలిసికొనియెదంగాక.



(చంద్రముఖి పద్మనేత్రీ లగు నిద్దరు సఖులు  
పత్రిపుష్పఫలాదులం గొని ప్రవేశింతురు.)

చంద్రీ.—చెలియా! ఈ బ్రాహ్మణుండు సర్వవిధాలంకరణంబువలన  
నపరశివావతారమా యనునట్లున్నాఁడు. మన కాయన చాల  
దూరంబున నుండఁగనే నేనాతనిం జూచితిని. అప్పటినుండి నా  
చిత్తం బెందులకోకాని, యీతనియందే భక్తిపరవశమైనది. అది  
యునుంగాక యీతండు బ్రహ్మవంశసంభూతుండు. ఇతఁ డిక్కడి  
కెందులకు వచ్చెనో తెలియకున్నది. పోనిమ్ము. ఇమ్మహాత్మున  
కర్ణుపాద్యాదిపూజలు సల్పి, మహాత్తరపుణ్యంబు బడయుదము.

పద్మ.—కలికీ! సుకృతమేకాక యిది విన్నయెడల మన దేవేరియగు  
పార్వతీదేవి బ్రాహ్మణభక్తిపరాయణురా లగుటంజేసి యెంతయు  
ముదంబంది మన కెన్నియో పారితోషికంబుల నిచ్చునుగదా?

చంద్రీ.—ఔను. అందులకు సందేహ మేమి? మన మిప్పు డాతనికి  
సతిధిసత్కారంబులు గావించుటయే యుక్తకార్యంబు.

(అని యిద్దఱు నాతని డగ్గరి)

చంద్రీ.—(చేతులు మోడ్చి) దేవా! భవదనుగ్రహపాత్రయైన  
చంద్రీముఖి యిదే సమస్కరించుచున్నది.

బ్రా.—(తనలో) వీరిద్దరును గన్యలవలెఁ గన్పట్టుచున్నారు. ఐన  
నిట్లాశీర్వాదించెదఁగాక (ప్రకాశముగా) కళ్యాణసిద్ధి రస్తు.

పద్మ.—(కరములు ముకుళించి) స్వామీ! భవద్దర్శనంబున మాయ  
ఘంబులు ప్రళయవాతసంస్పర్శనంబువలన ఘనాఘనంబులుం  
బోలెఁ బటాపంచలయ్యె. ఇదిగో ప్రణామంబు స్వీకరింపుఁడు.

బ్రా.—మంగళకరకార్యసిద్ధి రస్తు.

చంద్రీ.—భూదేవోత్తమా! మాదేవీరత్న మగు భూధరరాజకన్యక  
యీశ్వరభక్తిపరాయణురాలును దపోనిష్ఠాగరిష్ఠురాలునునై యు  
న్నది. అందువలన మాచేతనై నంతవరకు మేము చేయు సతిధి

సత్కారంబుల స్వీకరించి మ మ్మానందింపఁజేయుదు రని సమ్మి  
యున్నాము.

(అర్ఘ్యపాద్యంబు లిత్తురు.)

బా॥.—(గ్రహించి) కన్యకలారా! మీవినయసౌశీల్యంబులే మీకు  
నాయందలి భక్తిశ్రద్ధలఁ జెప్పక చెప్పుచున్నవి. మరియు మీసప  
ర్యలకు మన్మథంబు మోదం బందినది.

చంద్ర॥.—దేవా! భవదాగమనకారణం బాకర్ణింప నాశ్రవణంబులు  
కుతూహలాయత్తంబు లైయున్నవి. మే మెఱుంగం దగుదుమేని  
ప్రసాదింపఁబ్రార్థింపుచున్నాము.

బా॥.—సుకృతధన్యలారా! కన్యలారా! మావంటితపోధను లచ్చ  
టచ్చటం బర్యటనంబు నేయుచుఁ దపోధన్య లైన కన్యల సందర్శించి  
వారలకు శుభోదర్శకంబులగు వార్తలను వినిపింపవచ్చెదరు. నీకు  
శుభం బగునుగాక. ఆయమ నిష్ఠనుండి యెప్పుడు లేచునో తెలుపఁ  
గోరు చున్నాను.

చంద్ర॥.—(నవ్వుచు) అంతకంటె మాకు సంతోషకరమైన దేమున్నది.  
ఇదిగో! ఆమె కొన్ని నిమిషములకాలములో లేచును. అప్పుడు  
పక్షవాతంశములు పలుకవచ్చును. ఆమె దాపునకు వెళ్లుదము రండు!

(అని బ్రాహ్మణునితోఁ బార్వతిని జేరుదురు.)

పార్వ॥.—(కన్నులు తెరిచి, బ్రాహ్మణుని, సఖులను జూచి) దేవా!  
ఈ యాసనం బలంకరింపుఁడు.

బా॥.—(కూర్చుండును.)

చంద్ర॥.—చెలీ! పార్వతీ! నేనును, బద్ధనేత్రీయు నేతత్పరిసరారణ్య  
ప్రాంతమున కేగి, పత్రీపుష్పఫలాదులు గొనివచ్చుచుండ నీభూ  
నురుండు, చూడుము! ఆయెదురుగ నుండు వటవృక్షచ్ఛాయ  
నాసీనుండై యుండ, మేము తెచ్చినపుష్పాదులఁ బూజించి యాతి  
ధేయసత్కారంబు గావించితిమి.

పార్వ. — సఖీ! బాగు బాగు! మంచిపని గావించితిరి. తరువాత, తరువాత.

చంద్ర. — తరువాత నాయనమనోభీష్టం బెటింగి యిచ్చటికిఁ గొని వచ్చితిమి.

పార్వ. — సరే! మీరు వెళ్లి తిరిగి కుసుమఫలాదులు గొనితేండు. ఇంతలో నీభూదేవునియాగమనకారణం బరసెద.

చంద్ర. — సరే! (అని పద్మనేత్ర)వంకఁ జూచును.)

పద్మ. — కలికీ! పోదము రమ్ము. (అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

పార్వ. — భూసురగ్రామణీ!

తే. గీ. నేడు మీదర్శనంబున ♦ నేను నాదు  
జన్మదినముమొదల్ గాగఁ ♦ జల్పినట్టి  
పాపకార్యంబులం గల్గు ♦ ఫల మదిష్టు  
కాలి ధూమంబువోలె మేఘములఁ జేరి  
వాని కాధూమవర్ణంబు ♦ నటలఁజేసె.

మఱియు భవద్వదనారవిందంబునం దేదియో యొక్క యమం దానందాంకురంబు మోసులెత్తుచున్నది. అందులకుఁ గారణం బేదియో సెలవీయుఁ డాకర్ణింపఁగోరుచున్నాను.

బా. — బాలామణీ! చిన్నదానవు. పది పండ్రెండు వత్సరములు తిన్నగ నిండనిదానవు. ఇప్పుడే నీవిట్లు సర్వవాంఛలం ద్యజించి తపంబు గావించుటను నా కద్భుతానందంబులు గలుగుచున్నవి. అంతియకాని వేరుకాదు.

పార్వ. — ఐన నిట్టితపంబునకు నేను తగనా యేమి?

బా. — లలనాతిలకమా! కాదు కాదు. రాజగృహంబుల బాలికా డోలికలఁ దూలికలపైఁ బరుండి యూగవలసిన నీ బాల్యం బేల నేల పాలు చేసెదవంటిని. కాని నీ విందులకుఁ దగనిదానవన నెవరితరము?

పార్వ. — సరే! పోనిండు. దానికేమిగాని తమనివాసస్థాన మెచ్చటనో సెలవిచ్చి యీ బాలికకోరికఁ దీర్చుడు.

బా॥—నా నివాసమా? శివనివాసమే.

పార్వ॥—దేవా! తాము విద్యారాజశేఖరు లగుటచేతను, నాకు మనంబు సరిగా నుండకపోవుటచేతను, భవద్వచనంబులు నాకు విదితం బగుటలేదు.

బా॥—ఐనఁ జెప్పెద నాకర్ణింపుము.

ఉ॥ ఏవనమందు నిచ్చలును ♦ నిందుకళాంచితమ స్తకుండు, నా దేవగణేశుఁ డాదిగను ♦ దిక్పతు లందరచేత నెప్పుడున్  
నేవితపాదపద్ముఁడగు ♦ చిన్మయుఁ డుండునొ, యాతఁ డేనుగా నావనమందుఁ బర్ణకుటియందు వసింతుము బాలికామణి!

పార్వ॥—(సాశ్చర్యము) ధరామరివరా! మహాతపోధనుండగు పరమేశ్వరుండు నివసించువనసమీపంబున నుండెదవా? ఎంతధన్యను? నేఁ డెంతసుదినము!

బా॥—ఏమీ? కన్యకామతల్లికా! అచ్చటినంగతులు నీ కేమైనఁ గావలయునా? కావలసినపక్షంబున నడుగుము. నాకు విదితంబు లైనవానిని వాక్కుచ్చెద.

పార్వ॥—(తనలో) ఈతం డొకవృద్ధుండగు విప్రుండు. ఈతనితో నా విషయము సెప్పినను నిరపాయం బగును. (ప్ర)కాశముగా) పాటు తపసి! పెద్దలుగదా మీరు? వినుండు.

ఉ॥ ఎన్ని దినాలనుండియొ మహేశుని బ్రేముడిఁ బెండ్లియాడఁగా నున్నది నామనం, బిచట ♦ నుగ్రతపంబును నాచరింపఁగా నున్నటువంటికారణము ♦ నూహ మొనర్పగ నద్దె కాన నా పన్నును నన్నుఁ గావ నలపన్నగభూషణుతోడఁ బల్కవే?

బా॥—కన్యకాలలామా! ఎంతటికోరిక కోరితివి? ఈలాగున బాల్యంబు తపోమిషంబున బూడిదపాలు నేసినట్లే, యావనంబుగూడ నడవిం గాచిన వెన్నెలయట్లు చేయఁదలంచితివా?

పార్వ॥—ఏమి దేవా! అట్లు పల్కుచుంటిరి? ఆజగద్రక్షకుఁడగు మహేశునితోఁ బొందు తగదనుచున్నారా?

బా॥—అగును. ఎందువలననో చెప్పెద నాలకింపుము.

నీ. కుడువ నొక్కింతయుఁ ♦ గూఁడు గానక యెప్పు  
భిక్షమెత్తి భుజించు ♦ పేదవాఁడు  
బిచ్చంబునకునైనఁ ♦ బెద్దపాత్రము లేక  
తలపుట్ట చేతను ♦ దాల్చువాఁడు  
ఒడలిని వసనంబు ♦ నొక్కఁడైనను లేక  
పులితోలు పైఁగప్పి ♦ యలరువాఁడు  
శృంగారములు లేక ♦ చిలువసొమ్ములు దాల్చి  
పూత లేకయు బూదిఁ ♦ బూయువాఁడు  
ఉండ నిల్లును లేక ♦ పండ మంచము లేక  
కొండవీటం గాటఁ ♦ బండువాఁడు  
నేవకు లేక యాచెవిటిభృంగీశుతో  
ముసలియెద్దును నెక్కి ♦ మసలువాఁడు

తే. గీ. ఇట్టిసౌభాగ్యవంతుతో ♦ నెట్టు లీవు  
కాపురం బుండి దినములు ♦ గడుపుచుండి  
సౌఖ్య మెంతేని గాంచెదో ♦ సారసాక్షి !  
వలదు వల దెప్పు నీ కిటు ♦ వంటిమగఁడు.

పార్వ. — బాపఁడా! ఎంత మోసగించితివి! నీ వేమో మంచివాఁడవని  
య మ్మేటియైన మహేశునిగుణంబులు వాక్రువ్వమని వేఁడ నిట్లు  
నిందింతువే? ఇట్టులు నిందలు నేయుట కాతండు పాత్రుండే?  
అదియునుంగాక చూడుము.

తే. గీ. ఇట్టిసుఖములు నేరైన ♦ నెన్నినాళ్ళు  
ననుభవించినఁ జివరకు ♦ మనకుఁ దోడ  
వచ్చునే యొక్క పుచ్చినవక్కయైన  
కాన నీతుచ్చసుఖములు ♦ గాంచ నాకు  
వాంఛయే లేదు నూ యిప్పు ♦ బ్రాహ్మణుండ !

మఱియు—

సీ. కట్ట బుట్టములేక ♦ కనుపట్టగా నేమి?

కనకాంబరమువాడె ♦ కడు నుతించు

బుస్సుబుస్సు నెడుపాములఁ దాలించిన నేమి?

ధననాథుఁ డగువాడె ♦ తన్నుఁ గొల్చు

నిద్దంపుదెలిపెద్దయెద్దు నెక్కిన నేమి?

యేచుంగు నెక్కువాడె భజించు

నాప్రొద్దు పొయిరాజ ♦ దని యసనేల య

ప్రైశ్వర్యములను దా ♦ ననుభవించు

తే. గీ. ఇట్టు కలిమికి లేమికి ♦ నీశుఁ డగుచు

దునుపనై నను గరుణచే ♦ మనుపనై న

వేలుపులఁ గర్త యాతండ్రి, ♦ వెట్టివాడ!

దూషణము కూడ దది కాదు ♦ భూషణంబు.

వెండియు—

ఉ. పంచశిరంబులం గలుగుబ్రహ్మను నల్వను జేయలేదె యా

పంచశిరంబులం గలుగువాని ననంగుని జేయలేదె యా

పంచశిరంబులం బొదలుభామినికీ విమలాంగభూతుడై

పంచశిరంబులం గలిగి ♦ భాసిలుశంకరు నెన్నశక్యమే?

ఇంకను నా నీలకంఠప్రభావంబుఁ గొనియాడ

క. బాణంబై వృషభంబై

ఘోణియునై సాముమేనఁ ♦ గోమలసఖయై

ప్రాణసఖుండై పాద

స్థానమునఁ దృగ్బ మిడినచక్రికి వశమే?

బ్రా.—పిచ్చిదానా! ఎంతమాట పల్కితివి? ఈ నుఖంబులు బుద్ధు

దంబులవలె నిల్చునవి కావని, యీ లోకంబున సౌఖ్యసాగ

రంబున నోలలాడక ఇంక నెన్నఁడో వచ్చు పరలోకంబున భద్రం

బులు గల్గునని నోరు తెఱచుకొనియుండుట వర్షపాతజలంబునకై

వేచియుండుచాతకంబువిధంబుగాదే? ఏల యిట్టిదురాశలు? వలదు,

వలదు.



పార్వ. — ఓయీ ! వెట్టి బాపడా ! నిజమే కాని యా వర్షంబునకై  
యాస పెట్టుకొనియుండు వానకోయిలయే చివరకు సుఖం బందుట  
లేదా ? అట్లే యిహలోకసుఖంబుల కాసపడకయుండినఁ బరంబున  
సుఖంపవచ్చుఁగదా ! మఱియు—

తే. గీ. కష్టములఁ గాంచి సుఖములఁ గనఁగవచ్చుఁ

గాని సుఖములఁ గాంచి యా కష్టములను

భావికాలాన ననుభవింపంగఁగలరె ?

దుస్తరంజాట యెఱుఁగవా ? ధూతకలుష !

బా. — అట్టినిశ్చయంబుఁ గలద్రావణిని సంసారసుఖంబుల వదలి  
నిరశనవ్రతం బూని పర్ణాదులనైన గ్రహింపక అపర్ణవై ఘోర  
తపం బాచరింపలేక ఇట్లు వివాహంబునకై యాసపడనేల ? ఇట్టి  
వారికి సుఖంబులుగాక పరసుఖంబులు దక్కునే ? అదియునుంగాక—

చ. మనమునయందు నెందుఁబరమాత్మనునిల్పియఘంబువాయగా

మననముసల్పుచుండి, తన మానసమందున నన్యసౌఖ్యముల్

కనఁగను వాంఛ వీడి చనఁగాఁ దగువారికి నన్యలోకమం

దున కలుగున్ సమస్తమగునోములకల్ములు పూవుఁబోణిరో!

పార్వ. — అయ్యా ! స్వభావసిద్ధంబుగ బుద్ధిమాంద్యంబుగల బాడబత్వం

బునకుఁ గీర్తి దెచ్చితివిగదా ! (పరిహాసముగా) చూడుము. సర్వ

లోకై కనాథుండు ప్రమథగణాధి సేవితుండు నగు నమ్మహేశ్వరుండు

గాక ఇతఃపరంబగు ప్రాప్యవస్తువు కలదే ? అంతకంటె వేరు పర

మాత్ముండు గలండే ? నీవే పల్కితివిగదా ! ఆమహాత్ముని మననంబు

సేసిన మోక్షంబు గల్గునని. ఇన్నాశ్చనుండియు నేఁ గావించుతేవం

బాతనింగూర్చియేకదా ! ఇంక నాపూర్వపుణ్యలేశం బుండిన

ఆతనిపొందు చేకూరు. ఇంతకంటె వేరు మోక్షంబు నాకు వలదు.

అదియునుంగాక, ముముక్షుల కిహలోక సౌఖ్యంబులు నచింత్యంబు

లనికదా నుడివితిరి ? ఇంక నమ్మహాత్ముం డెట్టివాడై ననేమి ?

నిశ్చలచిత్తుండవై యాలోచింపుము ? ఏతత్కారణంబుననే ఆతనిని

వివాహమాడఁ దలంచితిని.

నీవు వినినట్లుగా నున్నది.

బా॥ — అట్లు న వివాహసందర్భ మేల? తపంబే చేయరాదా? ఇటువంటి కోరిక లేల?

పార్వ. — ఏలనో తెల్పెద వినుము.

తే. గీ. తల్లిదండ్రులయాజ్ఞను ♦ తలను చాల్చి  
వారిసంతోషమునకె వివాహమాడి  
యందువలనన పరమాత్మ ♦ సందవచ్చు  
ననుకొని తపంబుఁ గావించు ♦ నందుకొఱకె.

బా॥ — బాలామణీ! ఇట్టి నీ వచనరచనాచాతుర్యంబునకు నే నేమి మారువల్కుఁగలను? నీవు సర్వేశ్వరుండగు కపాలినిగూర్చి చెప్పుమన నాయెఱింగినంతవట్టుకుఁ దెల్పితి. కాన నా కీ కీలాభీల మేల? నే వెల్లివచ్చువాఁడ. నీయిచ్చవచ్చినట్లు గావింపుము.

(నిష్క్రమించును.)

పార్వ. — (తనలో) ఏమీ నావచనంబు లింతకటువులుగా నున్నవా! లేకపోయిన నీబాడబుం డేల వెడలును? (అటునిటుచూచి) పిలిపించుదమన్న సఖులుగూడ వచ్చుటలేదే? నేను పోయి పార్థింపి తీసికొనివ త్తమన్న నాతపస్సమయమైనది. ఏమిసేతు? ఐనఁదిరిగివచ్చుచున్నాఁడో యేమో చూచివచ్చెద. (నలువంకలు పరికించి) ఏఁడీ! ఇంతలో నదృశ్యుడై నాఁడే? ఈతం డెవ్వండైన కపట బ్రాహ్మణుండేమో? ఇంతకుఁ దదాగమనకారణం బడుగక పోయితినిగదా? ఈ సంభాషణంబున సంతయు మరచితిని. (తలయూచి) ఇప్పు డేమనుకొనిన నేమిప్రయోజనంబు? దీని కంతకు నేదియో కారణం బుండియుండు. లేకపోయిన నిట్టి యరణ్యంబునకు మత్సభీజనసాహాయ్యంబున వచ్చుటేమి? ఇట్లంతలోఁ దిరోధానం బందు టేమి? ఇట్లెన్నఁడేని జరుగునే? సరే! కానిమ్ము. నాతపో నిష్ఠం గూర్చుండిన నింతయు నా పురాంతకుండె చక్కనేయుగాక.

(కన్నులు మూసికొని ధ్యాననిష్ఠం గూర్చుండును)

(శివుఁడు స్వస్వరూపమునఁ బ్రత్యక్షమగును)

(తెరలో జయజయధ్వనులు)

పార్వ.—(శ్రుతి నభినయించి తనలో) ఈ జయధ్వను లెక్కడివై  
యుండును ? ఈ యరణ్యంబున నిట్టి వెప్పుడును గలుగలేదే ? కానఁ  
గన్నులు దెఱచి చూచెదఁగాక. (కన్నులఁ దెఱచి తేజోమూ  
ర్తిని శివుని జూచి ప్రకాశముగ) నేటికి నా జన్మంబు సార్థకం  
బయ్యె ! (చేతులు జోడించి)

శా. ఓ గంగాధర ! యో గజాసురహారా ! యో శౌరవర్ణాంబరా !  
యో శౌరాలక ! యో గజాస్యజనకా ! యోదక్షవిధ్వంసకా !  
యో గోపాలక ! యో గుహాఖ్యజనకా ! ఓ పద్మనేత్రాంబకా !  
రాగంబూరఁగ నేగుదెంచి కనవే ! రక్షింపవే ! పెంపవే !

క. నాలుగు వేదములం గు

త్రాలుగఁ బూనిచినభూమి ♦ రథ మ య్యజుఁడే

తొలఁగ వారిశరవహ్నిని

బోలులఁ గూలిచినదేవ ! ♦ ప్రోవంగదవే ?

శ్లో. సర్వేశ్వరాయ శర్వాయ సర్వాసురహరాయ చ  
నిర్వికారాయ నిత్యాయ పరమేశాయ తే నమః.

క. తొలిపలుకులు నాలుగు నీ

కలరూ పెఱుఁగంగలేక ♦ కళవళపడఁగా

బలుకగలవార లెవ రిఁక

నెలనెలతాల్ప ! నను గూర్చి , నేలంగదవే .

(పాదములపై వ్రాలును)

శివు.—(లేవఁదీసి) బాలామణి ! చాలు చాలు సంతసించితిని. నీమృదు  
మధురస గంధవాక్ పుష్పావళి నలంకరింపఁబడితిని. ఇంక నీ  
తవంబు చాలించుము. నీమనంబునంగల వాంఛ దీర్చుకొంటివి.  
మఱియు—

చ. ఎఱుంగనివాడఁగాను, తరఁగేక్షణ ! నీయెద నున్నకోర్కి నే  
నెఱుంగనివాడఁగా నివుడు , నెంతయు నీదగు చిత్తనిశ్చయం  
బెఱుంగఁదలంచివచ్చితిని ♦ యింతకుముం దొక విప్ర)వేషినై  
యెఱుంగనివాడువోలె, భవఁదీప్సితరాగములం గనుంగొనన్.

పార్వ. — (తలవంచి) స్వామీ ! మీరేనా నన్నిన్నివిధాలఁ బరీక్షించి  
తిరి? నాయందు మీకంత యపసమ్మకమా? ఇంత కాలంబు  
దపంబు గావించిన దెందుల కనుకొంటిరి? అది యట్లుండనిండు.

చం. తెలిసికొనంగ లేక భవఁదీయసురూపవిలాససంపదం  
దెలుపు నుటంచు వేకగ, మఁదీయమనంబునయందు రాగముం  
దెలియఁగఁ గోరి నీ వపుడు ♦ తేకువతోడను మాటలాడఁగాఁ  
దెలియక నిందజేసితిని ♦ దీని క్షమింపుము దీనపోషకా!.

( తిరిగి పాదములపైఁ బడును.)

శివు. — (లేవదీసి) బాలా ! ఇందులకై యింత ఖన్నపడుటేల? నన్నుఁ  
గూర్చి మంచిగనే పల్కితివిగదా? నాకు వ్యతిరేకంబుగ దూష  
ణంబు గావింపలేదుగదా? నా కావిషయ మేదియు నునస్సునందు  
లేదు. కపటరూపంబున వచ్చుట నాదియేతప్పు. దానికిం దగి  
నట్లు నన్ను నీవచనప్రసూనంబులఁ బూజించి నా మన్ననలఁ  
బడసితివి. ఇంక భయంబు వీఁడుము. నేను నీవాడనైతిని.

పార్వ. — (సస్థితముగ) ఇది యంతయు నాయదృష్టంబై యున్నది.  
ఇంతమాత్రంబు తమదయారసలేకంబు నాపై బరపినఁజాలు.  
ఇంక నాకుం గావలసినదేమున్నది? ఇన్నాళ్లనుండియుఁ దల్లిదండ్రుల  
వీడి యీవిపినంబునఁ దపంబు గావించిన ఫలంబు నేటికేఁగాదె  
దక్కినది. ఇంతకంటె నా కిహపరంబులఁ బ్రాప్యవస్తు వేమి  
యున్నది?

శివు. — కన్యకామణీ ! ఇంకఁ గొలఁదిదినంబులలో నేను అగ్నిసాక్షిగ  
నీ పితృబంధుమిత్రజనానుమతిని నీకేలు వట్టెద. ఇంక నీవు నీ  
సఖులం గూడి గృహంబున కేగుము. మిగుల డస్పియున్నదా

నవు. నేను నిదె వెడలుచున్నవాఁడ. (నాలుగడుగులు వేసి వెనుకకు వచ్చి) గిరికన్యకా! నీయవ్యాజప్రేమం బేనెఱింగితి. నా కొఱ్ఱకై నీ వేవిధంబైన వెతలం బొందబోకుము. ఇదిగో! వెళ్లు చున్నాను. (తిరోహితుం డగును)

పార్వ. — (తనలో) ఆహ! నేటికి నామనోనాథుండగు శివుండు నావ శంఖయ్యెఁగదా? ఇంక నాకు భీతి లేదు. అందుచే నింటి కేగి యాపర శివునికై యెదురు చూచుచుండెదగాక. (ఇటునటు చూచి)

అదిగో నా ప్రియసఖులు వచ్చుచున్నారు. వారల కీవార్త నెఱింగింతునా? (ఆలోచించి) ఎఱింగించినందువలన నేమి యపాయము వచ్చును? ఏమియు లేదు. అదియునుంగాక అందువలన నా నందంబున నింటికి వెళ్ళవచ్చును.

(చంద్ర) ముఖి పద్మనేత్రులు ప్రవేశము.)

చంద్ర - పద్మ. — దేవీ! ఇవె పత్రపుష్పఫలాదులు. అందుకొనుము.

పార్వ. — (అందుకొని) చెలులారా! ఒక్క సంతోషకరంబగు వార్త ను దెల్పెదను వినుండు.

చంద్ర - పద్మ. — అది యేమో ముందుగాఁ జెప్పుమమ్మా!

పార్వ. — మీరు వెళ్లి నతరువాత నే నా బ్రాహ్మణునితో మాట్లాడుచుండఁగ నే యాతండు తిరోహితుండయ్యె.

చంద్ర. — ఆతండు కపటబ్రాహ్మణుండేమో! లేకున్న న శ్లేల కను పడకుండఁబోవును?

పద్మ. — చెలియా! ఆతనిఁ జూడఁగనే నిజమైన బాపఁడు కాఁడని తలంచితిని. కాని పెద్దదానవు నీవే యెంతయో వినయవిధేయతలు నూపుచుండ నీకు నేను ప్రతికూల నగుట బాగుగాదని యూరకుంటిని.

చంద్ర. — తరువాత తరువాత?



పార్వ. — అంతటఁ బోనిమ్మని తిరిగి ధ్యాననిశ్చలత్వంబునఁ గన్నులు మొగిల్చి కూర్చుండఁగనే జయజయధ్యానంబులు శ్రవణపర్వంబుగఁ గోచరంబయ్యె. ఇది యేమియని కన్నులు విప్పి చూచినంతనే యిన్ని నాల్గనుండి యెవరికొఱకై యుగ్రతపం బాచరింపుచుంటినో యెవరిని నామనోహరుండని నమ్మియుంటినో ఆ బాలచంద్ర శేఖరుడే నాకు ... (సిగ్గునం దలవంచుకొనును)

పద్మ. — చెప్పము. చెప్పము!

చంద్ర. — వెట్టిదానా! ఇంకను జెప్పవలెనా? ఆమెకు దర్శనం బిచ్చి యుండును. అదిగో! అటు చూడుము. ఆమందస్మితంబులవలననే యది యంతయు గోచరం బగుచున్నది.

పార్వ. — చెలియలారా! ఇంక మనము నిజగృహంబున కేగి సుఖంబుండుదము రండు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

## 2 వ రంగము.

(హిమవ ద్వనంతుల ప్రవేశము)

హిమ. — వసంతా! నా యనుంగుగూఁతురు నన్ను వీడి వనంబున కేగి దాదా పొకవత్సరం బగుచున్నది. ఇన్నాల్గనుండి నామనంబు చింత నొందుచునేయున్నది. నాకు సహధర్మిణియై మేనకయు నెంతయో వంతఁ గుందుచున్నది. కాని నేఁ డేదియో నా చిత్తంబున నానందరసబిందులేశం బొకటి చిందులాడుచున్నది.

వసం. — దేవా! ముద్దులు గుల్కు మీ బాలికారత్నంబునకు వివాహం బగునేమో లెండు.

హిమ. — అంతభాగ్యంబు గూడనా? అప్రాప్తంబగునట్టి యష్ట హేశ్వరు పొందు నందఁగోరితినని ప్రతిజ్ఞసేసి వత్సరంబునుండి తపంబాచరించెడిదాని కిం కెక్కడి పాణిగ్రహణము? ఇం కెక్కడి సుఖంబులు?



వసం.—అట్లనకుఁడు. నారదుం డామెతపంబు సిద్ధించునని నుడి  
వెను, అమ్మానివాక్యంబు లమోఘంబులుగదా! అట్లే తపో  
బలంబు విరూపాక్షు సాక్షాత్కరించుకొనునేమో? ఎవ్వరి పురా  
తనపుణ్యచరిత్రం బెవ్వ రెఱుంగుదురు?

హిమ.—వసంతా! మంచిభారణ గలవాఁడవోయి! ఈ వంతల  
మునింగియుండుటంజేసి యా ఋషివాక్యంబులే మఱచితిని. నిజ  
ముగా నీవేళ నా స్వాంతం బిట్లమందానందకందళితం బగు  
టకుఁగూడఁ గారణం బద్దియే యెయుండవచ్చు.

వసం.—దేవా! పర్వతరాజా! నామాటలు వినుండు. నామాట  
లా కైలాటాలదిండితపసియైన నారదుని భావణంబులుగ నమ్ముం  
డు. మన పార్వతికింక దైవానుగ్రహంబున వైవాహికంబు జరు  
గును. సందియంబు లేదు. అబ్బో! అప్పుడు మా కందఱకుఁ  
జేతినిండఁ బరులు, నోటినిండఁ బిండివంటలు కాఁబోలు.

హిమ.—నీ పరిహాసంబుల కేమిగాని అటు చూడుము. ద్వారపరిసరం  
బున నెయ్యదియో సామగానంపుజప్పుడు వినవచ్చుచున్నది!  
(చెవియొగ్గి విని) అదిగో వినుము.

తే. రామనామామృత స్వాదురసముచేత  
మించిమోగెడు మహాతిని ♦ మీటుకొందు  
మనకు శుభవార్త చెప్పంగ ♦ మానివర్చుఁ  
డగుగుదెంచుచు నున్నట్టు ♦ లదిగో! తోచె.

వసం.—అగును. నిజమే! దేవరవారు సెలవిచ్చినట్లు దేవమాని  
వచ్చుచున్నాఁడు. మహాత్ము లూరకే రారుగదా? వారు సత్కా  
రార్హులుగదా? సత్కరింపుఁడు.

(విష్ణుకీర్తనము సేయుచు నారదుఁడు ప్రవేశించును)

హిమ.—(లేచి వసంతసహితముగ నమస్కరించి) దేవా! ఈభద్ర  
పీఠం బలంకరింపుఁడు. (ఉచితాసనంబుఁ జూపును)

నార.—(కూర్చుండి) హిమవంతా! నీ యాననంబున నుపవిష్టుండవు కమ్ము.

హిమ.—(కూర్చుండి) మునీంద్రా! నేఁ డెందులకో నామనంబున నొక సమ్మోదలవం బంకురించినది. తమరు త్రిలోకసంచారులు త్రికాల వేడులు నగుటవలనఁ దమకుఁ దెలియనివిషయంబు లేదు. ఇందు లకు గతం బెద్దియో నానతీయ నిదే సమస్కారపురస్సరంబుగ వేడుచున్నాను.

నార.—నగేంద్రా! నీ కావిషయంబు నెప్పుటకే వచ్చితి. వినుము.

ఉత్సాహ. నీయనుంగుఁగూతు రపుడు ♦ నిన్ను నీదుప్రేయసిం దీయనై న పల్కులాడి ♦ తెరువు మెచ్చఁజేసియుం బోయి కాన కెంతయుం దఃఖోబలంబుతోడఁ దా నా యహీశవలయు నట్టె ♦ యవతరింపఁజేసియున్.

హిమ.—తరువాత నేమి చేసినది?

నార.—అంతట నామె యాతనిని దన వాక్సుమావళులచేఁ బూజించి మెప్పువడసి యాతనిచేఁ దనకరగ్రహణంబు చేతు నని యనిపించి నది. వాగ్దానము చేయించుకొన్నది. ఇంక నీవంతల వీడుము. నీకు భయంబు లేదు.

హిమ.—నా కింక సందియంబు వాసినది. ఋషితిలకా! భవదనుగ్రహంబున సకలమైన యాపదలం గడచితిమి. ఐన నా కుమారి నా నేత్రముల కెప్పు డానందము గల్గించును?

నార.—(అలోచించి) ఇదిగో! ఇప్పుడే సఖులంగూడి బైలుదేరినది. చంద్రుం జూచి కలువలు సంతసించువేళ యగుచున్నది. నీకు నదియ సంతోషకాలంబు. ఇంక నీవు, నీ ప్రేయసి మేనక, శుభ లగ్నంబున నామెకు వై వాహికంబుఁ గావింపుఁడు. ఇంతకంటె నేఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? నా జన్మం బిప్పటికి సార్థకతఁ జెందినది. కృతార్థుండనైతి.

హిమ. — సంతోషము సంతోషము. భవదాజ్ఞాబద్ధుల మగుచున్నాము.

నార. — హిమవంతా ! ఇంక నే నేగెద, సుఖంబుండుము.

(లేవబోవును.)

హిమ. — స్వామీ ! నాయీప్రార్థనం బాలకింపుడు.

ఉ. నారద ! నీయనుగ్రహమునన్ దుహితం గనుగొందు, మిప్పుడే  
తీరున నామహేశ్వరుని ♦ దేగలవాడనొ యానతీయు మో  
శారదచంద్రదేహ ! యిక ♦ జయ్యన నచ్చటి కేగి శంభుతో,  
మారమణింగుఁజేరి చెప్పుమా ! యెటులై నగ్రహించునట్లుగన్

నార. — హిమవంతా ! తదాగమనంబునకై నీ వేమియు సంశయం  
బంద నక్కరలేదు. నే నిప్పుడక్కడికే పోయి యిచ్చటి కరగ్రహణ  
వృత్తాంతంబుంగూర్చి చెప్పి వచ్చునట్లు సేసెద. అదియునుం  
గాక యాతండును నీముద్దులకూఁతునం దనురాగంబున నున్న  
వాఁడు. నీవు లగ్ననిశ్చయంబు చేయించి మహాముని పురస్సరం  
బుగ వార్త సంపుము. అతండు రాగలండు.

(తెరలో వై తాళికులు)

తే. గీ. అంబుజాఘ్రండు కుంకంగ ♦ సంబుజములు  
కుముదమిత్తునియెడలను ♦ గోప మూని  
యలుక గాంచినవో యనునట్లు సంజ  
ముడుచుకొని చేసె సాయంబు ♦ ముందుముందె.

(చెవి యొగ్గి విని) అదిగో! సాయంకాలమైనది. వై తాళికులు  
దెల్పుచున్నారు. ఇంక నే నా కైలాసశైలంబున కేగి పరమేశ్వరుఁ  
గీర్తించెద. (నిష్క్రమించును)

హిమ. — వసంతా ! ఇప్పుడు మన పార్వతి వచ్చె నని చెప్పెగదా?  
మనము వెళ్లి యామెను చూతము. రమ్మ.

వసం. — ఐన నింతకుఁ బెండ్లి యెప్పుడు?

హీమ. — రేపటి ప్రాద్దున పెద్దలవలన లగ్ననిశ్చయంబుఁ గావించి  
వార్తానూరుచే బినాకపాణికి వార్త బంపుదము. పోదము నద .  
వసం. — సరే! ఇటు రండు. (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

క. పంకజముఖిగిరితనయా

శంకరవై వాహికప్రశస్తకృతిని, నై

దంకములఁ జతుర్థాంకము

వేంకటకొదండపాణివిరచిత మయ్యెన్.

# శ్రీ పార్వతీవర్ణనామము.

పంచమాంకము.

(తాతంభట్టు, వెంకావధానులు ప్రవేశము.)

తాతం.—ఏమయ్యా! వేంకావధాన్లు! యెక్కడికో బహుతొండ  
రగా బోతున్నావే? రానీవయ్యా నన్ను గూడ? ఏమోకాని  
పెద్దవాణ్ణి, కాళ్లు బొబ్బలెక్కుతున్నవి. దూరము నడవాలి. ఏం  
చేయును? వుండనయ్యా! ఆగు.

వెంకా.—అబ్బ! దబ్బన రాండీ! యీ గాళువుకాలంలో ఏమని  
మొదలెట్టాడోకాని ఆ హిమవంతుడు, ఏమోయింత సంభావనా  
దానాలు యిస్తాడని వస్తుంటే యీ యెండలకు యీ నడలకు  
దార్లోనే ప్రాణాలు పోయ్యెట్లున్నాయి. పొట్టకోసం పోవాలి.  
పోకుంటే యింట్లోదాంతో పళ్లేను?

తాతం.—ఏతే పెండ్లాయే? యెప్పుడయ్యా? నాతో చెప్పావు కావేం?  
ముందుగా తెలిస్తే మాబుల్లివాణ్ణికూడ తెచ్చేవాణ్ణి. వాడికూడా  
ఒడుగైందిలే. పిల్లవాడనా? వాడికూడా యేవో రెండు పనసలొ  
చ్చులే. వాటితో యేవోనాల్గు సంభావనాదబ్బులు వచ్చేవే? యెంత  
పిచ్చివాడవోయ్. నీకేం పిల్లా? మేకా? తేకపోబట్టి సరిపోయింది.  
తేకపోయిన నీవూ నావలె గుంజలాడేవాడవే.

వెంకా.—నిజమేనండి. కాని యీసంగతంతా పొద్దోయి భోజనంఅయి  
నానికె తెలిసింది. అప్పుడే పన్నెండైంది. మీకుమాత్రం తెలి  
యకపోతుందా అనుకున్నా? తర్వాత తెల్లవారుఝామున్నే లేచి  
మొఖం కడుక్కొని ఆపాళాన బైల్దేరా! ఏంచేసింది?

తాతం.—యింతకు పెండ్లప్పుడంటే యీపాటంతా పాడ్తావేం? నీకేం  
వైన పిచ్చితిందాయేం?

వెంకా.—పిచ్చా, వెట్టా? బొత్తిగా పిచ్చివాణ్ణి చేశావే?

తాతం.—మతేంమాట చెప్పావుకావేం?

వెంకా.—పెండ్లిమాటేకా మీ రడిగింది? ఆ. అదైతే రేపే. వుదయం యెనిమిదింటికి మిథునలగ్నం.

తాతం.—యీసాయంకాలానికే పెండ్లికొడుకొచ్చునా యేం? యీపూటేపోయి ఆయ న్నాశ్రయించాలి.

వెంకా.—యీపూట వచ్చేది, వారి చుట్టాలు పక్కాలు సిబ్బంది చూచేవారూ. చెమిటిమల్లయ్యా గుజ్జువెనకయ్య గంగిరెద్దువాహనం పిశాచాలు సిబ్బంది అనుకుంచాను.

తాతం.—యేదైతేయేం. మనచేతు లెల్లబడితే చాలు.

వెంకా.—అదే కావాలిశింది. సరే నడు నడు. పోదాం.

తాతం.—నాకు చాతై నంతగా నడుస్తాను. పద పొద్దుకూకేలోగా చార్లైక పోంలే? ఉండుండు.

[ తెరలో “ఇమాం కన్యామ్ తుభ్య మహం సంప్రదదే” ]

అదే హిమవంతుని మాటలు, పదపద.

(ఇద్దఱు పోదురు)

(ఇది ప్రవేశకము)

I వ రంగము - వివాహగృహము.

(లక్ష్మీనారాయణులును, వాణీహిరణ్యగర్భులును, మేనకా హిమవంతులును, పార్వతీపరమేశ్వరులును, అరుంధతీవశిష్ఠులును, భృత్యులును ప్రవేశింతురు)

హిమ.—పార్వతీ! నేడు నిన్ను నీమనోహరుడైన పరమేశ్వరునకు నీసుముహూర్తమున నీయగ్నిసాక్షిగ నీయరుంధతీవశిష్ఠులయూజ్జను నానమిచ్చియున్నానుగదా.



(గోక్షీరములఁ బార్వతీచేయి తాకించి శివునిచేతి కందిచ్చి)  
శంకరా !

ఉ. పూతచరిత్ర నిన్నుఁ గని ♦ పొంగు లతాంగిని దీని గొమ్మునీ  
చేతను నుంచి దానమును ♦ జేయుచునుంటిని, నెట్టు లింక నీ  
చూతనుమాంగిఁ బార్వతిని ♦ జూచెదో? యెట్టిదియైన రాగ మీ  
వీతలిరాకుఁబోణిపయి ♦ నేర్పడనుంచెదో? దైవతాగ్రణీ !

మఱియు

చ. వనజదళాయతాక్షి, మృదుభాషిణి, పార్వతి దీని నెప్పుడే  
పనులను జేయనీయకయి ♦ ప్రాణసమంబుగఁ బెంచినార; మీ  
వనయ మనర్హ కార్యముల ♦ నానతియీయక యర్హ కార్యమే  
యనువునఁ జేయుమాయునుచు ♦ నానతిసేయుచు నేలు మాలిగఁ.

వశి. — శివా ! శివాధవా ! శివకరంబులైన నీశ్వశురవచనంబులు  
గైకొమ్ము.

శివు. — వారియాజ్ఞ మా కనుల్లంఘనీయము కదా.

మేన. — (పార్వతీ హస్తము శివుని చేతనుంచి) పినాకపాణి !

ఉ. ఏవిధమైన మాయ లన ♦ నేమొయెఱుంగదు, వేరుచేతలక  
భావము లేదు, నిన్నరయు ♦ భావమె కాని, యెఱుంగదేమి, నీ  
వేవిధమైన ప్రేముడిని ♦ నీక్షణసేతువా? యెట్లు లేలేదో?  
ఈవె సమస్తవేదివగు, ♦ దేనిక నేమనఁజెల్ల దీశ్వరా!

అరుం. — పార్వతీపతి ! మీ యత్తగారిమాట లాలింపుము.

శివు. — వింటిని. అట్లే జరుగునుగాక.

నార. — ఆహా ! ఎంతటి శుభకరసమాగమంబు ప్రాప్తించినది !

లక్ష్మీనారా. — ఈశుభకరసమాగమ మంతయు నీపార్వతీపరమేశ్వ  
రుల తపోబలమువలననే నెరవేరినది కాని వేరుకాదు.

వాణీహిర. — సత్యము. సత్యము.

అరుంధతీవశి. — నిశ్చయము నిశ్చయము.

పార్వ. — నా దేమియు లేదు. అంతయు నమ్మహాదేవానుగ్రహమే ?

మేనక. — అమ్మాయీ ! పార్వతీ !

నీ. మగనికి నెవ్వడు ♦ మాటుమాటాడక

వెలయంగ వినయాన ♦ మెలఁగుమమ్మ !

పిన్న పెద్దలయెడఁ ♦ బ్రేమయు భక్తియు

వరుసతోడం గల్గి ♦ తిరుగు మమ్మ !

సతిధర్మముల సరుంధని వోలె మెలఁగుచు

నమ్మాడ్కిఁ గీర్తిమై ♦ నలరు మమ్మ

మామీఁది దిగులున ♦ మఱువక యాత్మీయ

ధర్మంబులకు లోటు ♦ దలఁక కమ్మ !

అరుం. — కన్యకామణీ ! మీతల్లి పలికినపలుకులన్నియు రత్నంబులే.

పార్వ. — తల్లీ ! అందులకే శిరముపై వహించితిని.

అరుం. — తే. గీ. అత్తనారెంట నెంతయూఁ ♦ బాత్తు గల్గి

యుండి కూర్చిబిడ్డల నెంతయుం గడించి

పుట్టినంతికిఁ బాదంబు ♦ బెట్టినంతి

కనవరతము యశమ్మును ♦ ఘనత దెమ్ము !

హిమ — అమ్మాయీ ! మాతృసహసంబులం బోలు నీసాధ్వీబోధను మనం

బున ఘనంబుగ నిల్పి వర్తిల్లుము. ఆమీఁద వర్తిల్లుము. ఇంతకంటెను

మేము సెప్పవలసిన దేమున్నది ?

నార. — శంకరా ! శివంకరా ! యింక నీ వేమైనఁ బలుకవలసినది  
కలదా ?

శివు. — వశిష్టాదు లున్నారగదా !

వశి. — పార్వతీపతీ ! మీ మువ్వేల్పులకంటె నన్నుఁ బెద్దఁజేసి పలుకు  
మంటివా ? ఐన నిట్లగుఁగాక.

భరతవాక్యము.

చ. నిరతము రాజు లందఱునీస్థలి స్వస్థతఁ జెందునట్లుగాఁ

గర మనురక్తి నేలుదురుఁగావుత, బ్రాహ్మణులగ్నిహోత్రముల

కర మనురక్తి వేల్చుదురుగాత, జనంబులు పూర్ణమోదనం  
భరితమనస్కులై మనుతః • బంధితవాక్కులు తేజరిల్లుతః.

అందఱు—తథాస్తు - తథాస్తు - తథాస్తు.

(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

—

క. పంకజముభిగిరితనయా

శంకరవైవాహికప్రశస్తకృతిని నై

దంకములఁ బంచమాంకము

వేంకటకోదండసాణి • విగచిత మయ్యెన్.

—